

МЫ ПОБЕДИЛИ!



СЛАВА НАШЕМУ ВЕЛИКОМУ НАРОДУ. НАРОДУ-ПОБЕДИТЕЛЮ!

ПЛАКАТЫ К ОКТЯБРЮ

Вверху: плакат художника Виктора Иванова; справа: плакат заслуженного деятеля искусств В. Н. Дени; внизу: плакат художника В. Б. Корецкого.

БЕССЛАВНЫЙ КОНЕЦ ФАШИСТСКИХ АГРЕССОРОВ.



**Я ДРУГОЙ ТАКОЙ СТРАНЫ НЕ ЗНАЮ,
ГДЕ ТАК ВОЛЬНО ДЫШИТ ЧЕЛОВЕК!**

Закончился конкурс, объявленный издательством «Искусство» на политический плакат и лубок, посвященный 28-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. В конкурсе приняли участие 21 художник, представившие 34 плаката. Жюри конкурса присудило 8 премий за лучшие плакаты и лубки. Первая премия никому не была присуждена.

Из участников конкурса трое получили вторые премии по 4 тысячи рублей. Четыре художника получили третьи премии по 3 тысячи рублей каждая.

Поощрительную премию в 2 тысячи рублей получил заслуженный деятель искусств художник В. Н. Дени.

Премированные плакаты будут отпечатаны к октябрьским дням большими тиражами.

Здесь мы воспроизводим три работы из числа премированных на конкурсе.

К. Еринова.

Огонёк

№ 42 (961)

Воскресенье, 21 октября 1945 года

ВЫХОДИТ ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМ

В номере:

ПРОЗА:

Владимир Беляев. — На суше и на море.

СТАТЬИ И ОЧЕРКИ

Д. Косов. — Огни на Волге. В. Кремлёвский. — У отрогов Мустага. М. Ефимова. — Запечатленная слава.

СТИХИ

Антон Пришелец. — Равноденствие. Гик. Рыленков. Стихи.

РЕПОРТАЖ

Ал. Лесс. — Герой едет домой. Л. Кульков. — В «Стране утреннего спокойствия». М. Озерский. — В Смоленске. Н. Колли. — Городок строителей.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

«Великий государь» в театре Вахтангова. А. Евменов. — От слесарного станка к резцу художника. Концерты Рафаэля Кубелика. Ал. Дейч. — Поэзия Ивана Франко. Вл. Толстой. — Выставка четырёх скульпторов. Новые книги.

ЮМОР

С. Котляр. — Фокус со ступкой. Рисунки Б. Фридкина.

СПОРТ

НОВОСТИ МЕДИЦИНЫ

ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ

РАССКАЗЫВАЮТ, ЧТО...

ШАХМАТЫ

ШАШКИ

КРОССВОРД

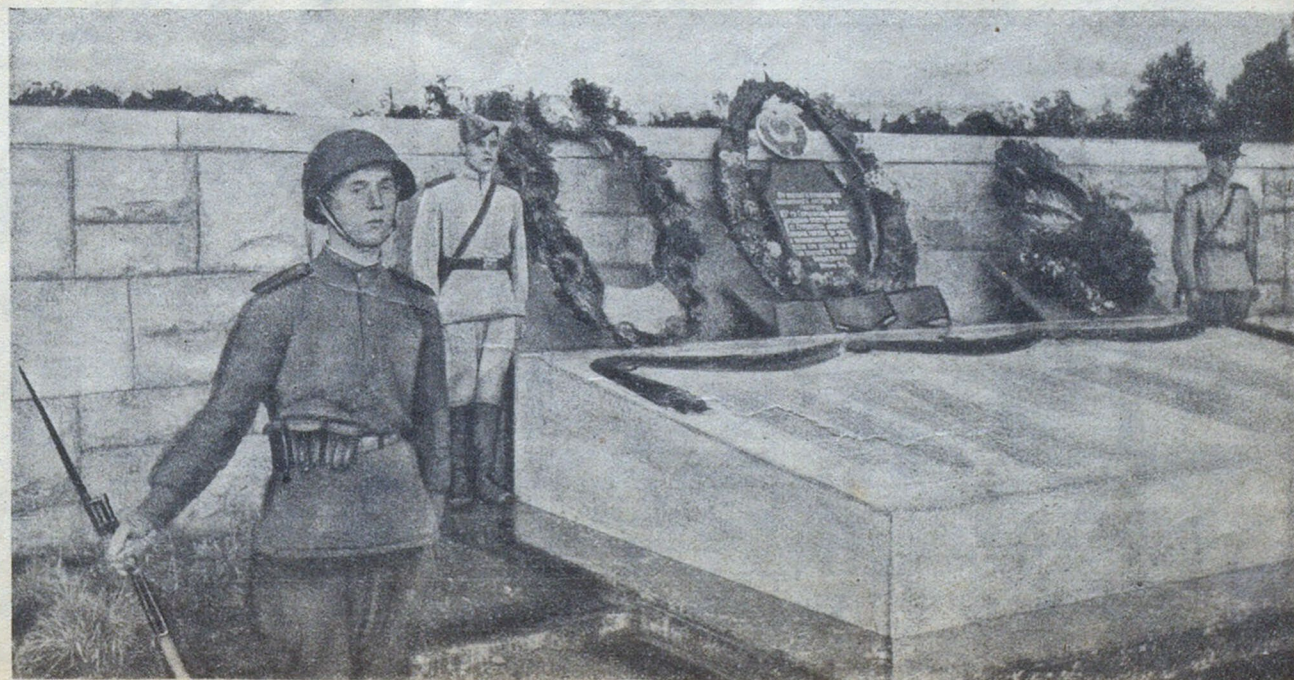
НА ОБЛОЖКЕ: Трижды Герой Советского Союза гвардии майор Иван Кожедуб в родном селе (см. стр. 2—3). Фото Ал. Лесса.

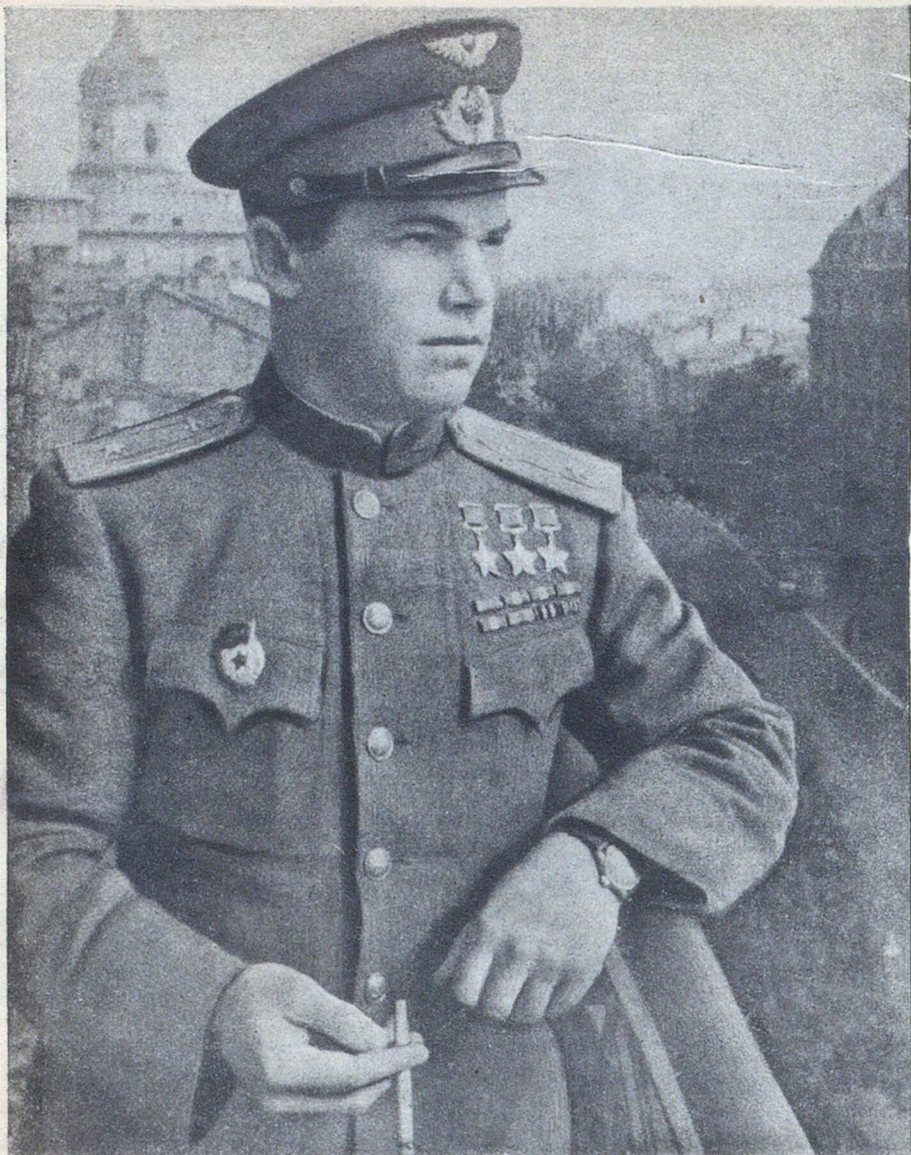
ВЕЧНАЯ СЛАВА ГЕРОЯМ!

Навеки вписаны в историю подвиги гвардейцев, штурмовавших твердыню прусской военщины — Кенигсберг. Почтить память героев, погибших в борьбе за овладение Кенигсбергом, собрались их боевые друзья и соратники. В центре города состоялось торжественное открытие памятника героям Красной Армии. Гранитный 26-метровый обелиск высится посреди устланной плитами площадки. На обелиске высечены слова: «Вы прославили Советскую Родину, и Родина будет славить вас вечно». Здесь, утопая в зелени и цветах, расположены братские могилы солдат и офицеров 11-й гвардейской армии, павших при штурме Кенигсберга.

На снимках: сверху — торжественное открытие памятника героям Кенигсберга; внизу — одна из братских могил.

Фото С. Коршунова





ГЕРОЙ ЕДЕТ ДОМОЙ

Фото и текст Ал. Лесца

Знаменитый советский лётчик-истребитель, трижды Герой Советского Союза, гвардии майор Иван Кожедуб впервые после войны получил отпуск и побывал на Украине — в местах, где родился, рос, учился.

Тепло и радушно встретила Кожедуба столица Украины — древний Киев. На многолюдных митингах, состоявшихся на заводах, в школах, театрах, Кожедуб рассказывал о своём боевом пути.

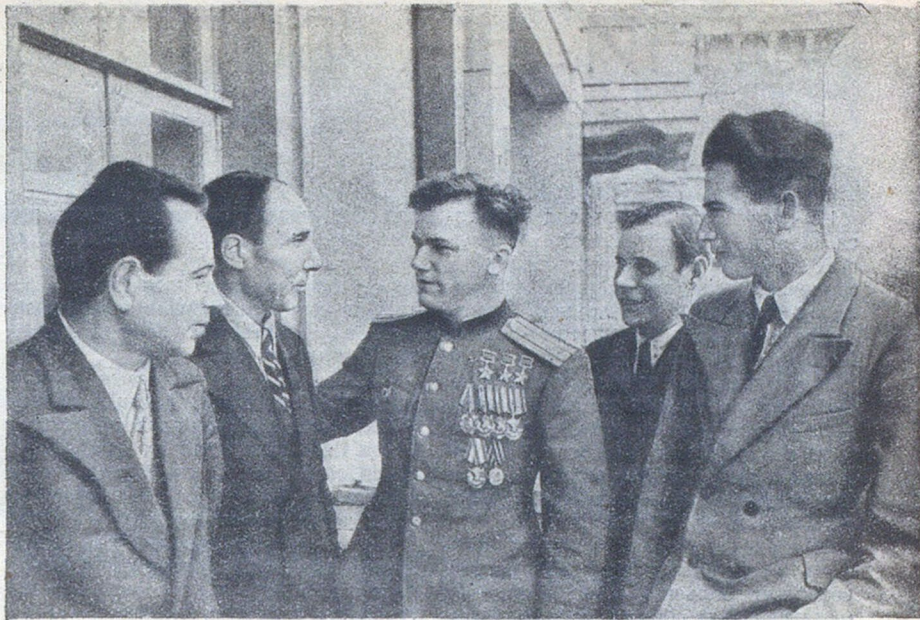
Мы засняли Ивана Кожедуба на балконе гостиницы «Киев» в первый день его приезда в украинскую столицу (снимок сверху).

Боевая деятельность Ивана Кожедуба тесно связана с Украиной. За её освобождение он сражался мужественно и храбро, сбив в воздушных боях под небом Украины более 30 вражеских самолётов. Сейчас, приехав в Киев, Кожедуб побывал на местах исторических боёв за город. В первый же день своего пребывания в Киеве Кожедуб отправился на могилу генерала армии Н. Ф. Ватутина. В тенистом саду, неподалёку от здания Президиума Верховного Совета УССР, покоится прах генерала Ватутина. Герой-лётчик возложил цветы на могилу славного полководца (снимок внизу, справа).

С особой любовью говорит Кожедуб о Чугуевском авиационном училище. Здесь он учился летать на истребителе, здесь работал инструктором, готовя для фронта лётчиков-истребителей. Восторженно встретили Кожедуба преподаватели и курсанты училища. Особенно тёплой была встреча Героя с техником сержантом Наумовым, непрерывно обслуживавшим истребитель, на котором летал Кожедуб. К посещению Кожедубом училища на фюзеляже его самолёта была сделана надпись: «На этом самолёте летал трижды Герой Советского Союза гвардии майор И. Н. Кожедуб» (снимок второй, слева).

Иван Кожедуб — отличный спортсмен. Будучи курсантом Чугуевского училища, он с необыкновенной лёгкостью по несколько раз выжимал мизинцем правой руки двухпудовую гирию. Вот и сейчас Кожедуб в кругу своих друзей демонстрирует свою незаурядную физическую силу (снимок внизу, слева).





Шосткинский химико-технологический техникум занимает видное место в биографии Героя. Здесь он учился до поступления в Чугуевское авиационное училище. Кожедуб с признательностью вспоминал всегда своих преподавателей, которые привили ему любовь к знаниям, к учёбе. Поэтому он и не мог не побывать в Шостке, в родном техникуме. Выступая на митинге студентов техникума, Кожедуб говорил о большом значении, какое имела в его жизни и боевой работе учёба в техникуме. После митинга Иван Кожедуб ещё долго беседовал со своими бывшими учителями — И. Артемьевым, С. Ленчиком, П. Воробьевым и И. Словаковым (снимок вверху, справа).

Приезд Кожедуба в родное село Ображеевку, Сумской области, был подлинным народным праздником. Встретить Героя собрались на площади перед сельсоветом колхозники и колхозницы, пионеры и школьники, родственники и друзья. На торжественном митинге, посвящённом приезду знатного земляка, выступил 70-летний колхозник Пономаренко: «Спасибо тебе, наш герой, что приехал к нам с победой. Немец нас грабил и угнетал. Вызволенье принесла нам Красная Армия, которую к победе вёл и привёл великий Сталин». После митинга друзья и близкие Кожедуба собрались возле родной избы на весёлый колхозный пир (снимок вверху, слева).

Иван Кожедуб побывал и в родной ображеевской школе. С затаённым дыханием слушали ребята рассказы лётчика-героя о войне, о воздушных схватках с врагом. После беседы Кожедуб сфотографировался с ребятами перед зданием ображеевской школы (снимок второй, справа).

Своих племянников Шуру, Ваню и Валю Иван Кожедуб оставил пять лет назад совсем маленькими. С трудом узнал он их по приезду. Ребята неотступно следовали за своим прославленным дядюшкой, с любопытством рассматривали его три звезды Героя, ордена, мундир и непрерывно требовали всё новых и новых рассказов о войне, о том, как он бил немца.



ОГНИ НА ВОЛГЕ

Д. Косов

Из теснин шлюза пароход вырвался на водный простор. После надоевших досмерти дождей выдался яркий, солнечный день, и пассажиры высыпали на палубу. От нас уходили берега. Сначала исчез один, потом—второй. Небо слилось с водой.

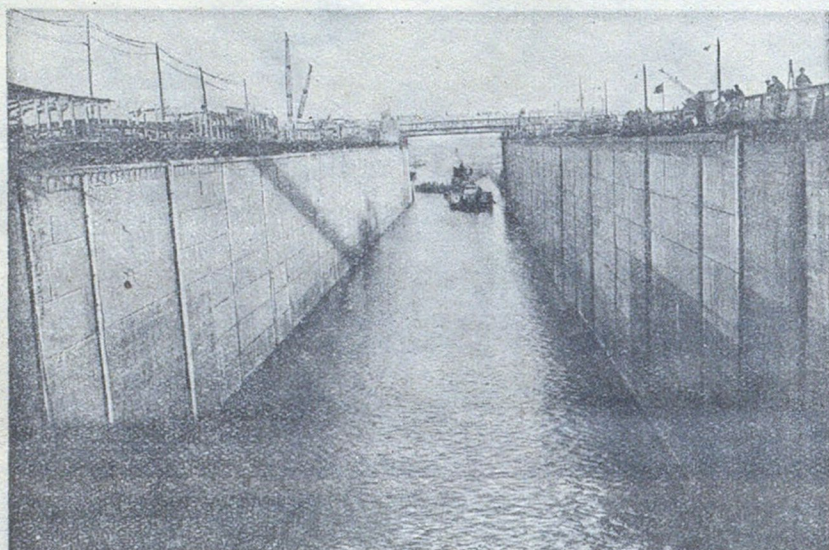
Мы в середине «Рыбинского моря». Несколько лет назад здесь, под нами, были деревни, поля, луга, рощи. Жители сёл и города Молога покинули Молого-Шекснинскую впадину, превращённую в водохранилище, и переселились на его берега.

«Рыбинское море» занимает площадь в 4650 квадратных километров, содержит большой запас воды — 25 миллиардов кубических метров. Раньше эта вода в течение нескольких недель весеннего паводка уходила в Каспийское море. Верховья Волги мели. Крупные волжские пароходы не

год. Они начали подавать камень при помощи транспортеров. Процесс стал непрерывным. Русло Волги удалось перекрыть в течение пяти суток. Протяжённость одновременно действующих транспортёрных лент доходила до 36 километров.

Обычно заполнение шлюзов происходит со стороны верхних ворот. В Рыбинске шлюзы заполняются с боков. Это увеличило их пропускную способность на 70 процентов. Втрое увеличена интенсивность пропуска воды через железобетонные плотины. Один из результатов этого новшества — значительное уменьшение длины плотины, а это, значит, меньшая потребность в бетоне, железе.

Весной 1940 года было заполнено Угличское водохранилище, в следующем году родилось «Рыбинское море». Мирнейшим сооружениям мирного



Камера шлюза.

поднимались выше Рыбинска. Там был перевалочный пункт. Оттуда как бы начиналась другая, малая Волга. Летом судоходство выше Рыбинска из-за мелководья нередко прекращалось.

Так было всегда, и казалось, будет вечно. Но большевики переделали природу. Теперь каждый волжанин знает, что, сев на пароход или теплоход в Астрахань, он доплывёт на нём до Химкинского порта в Москве. На всём своём протяжении Волга стала большой, судоходной.

Реконструкция Волги—интереснейшая страница в истории этой величайшей реки Европы и в истории советской гидротехники. Канал Волга—Москва, Угличский и Рыбинский гидроузлы — это грандиозные сооружения. Они состоят из плотин, шлюзов, гидроэлектростанций. Над их созданием работали десятки тысяч человек. Работы велись в четырёх областях — Калининской, Ярославской, Вологодской и Ленинградской.

Строители Волгострой—НКВД продолжили здесь новые пути в гидротехнике. Широко была применена оправдавшая себя гидромеханизация. Этим методом было намыто свыше 9 миллионов кубических метров плотин и дамб.

Много неприятностей причиняла энергетикам засыпка речных потоков. Вода разносит медленно заполняющий реку камень, и требуется много времени, чтобы покорить стихию. Волгостроевцы применили новый, оригинальный и весьма продуктивный ме-

времени суждено было сыграть свою роль в войне. Благодаря Угличскому и Рыбинскому гидроузлам открылся превосходный водный путь между столицей и индустриальными волжскими центрами. Волга приняла на себя огромный поток грузов, освободив железные дороги для срочных фронтальных перевозок. За годы войны через Угличский шлюз прошло 11 700 и через Рыбинский 25 400 судов и плотов. С низовьев Волги шли в Москву большие суда и среди них—наиболее глубоко сидящие нефтеналивные баржи.

Водохранилище и шлюзы полностью решили проблему судоходства в этой части Волги. Другая сторона—энергетика.

Вот мы на самой высокой точке строящейся Рыбинской гидроэлектростанции, метров тридцать над уровнем «Рыбинского моря». Оно застыло под багрянцем заходящего солнца. Недвижимы чёрные силуэты рыбацких лодок. Слышно только, как вода с рёвом низвергается куда-то вниз, слышен глухой рокот машин, и видишь вспененные, но умиротворённые каскады отработанной воды, стекающие в реку. По ту сторону плотины обыкновенная вода. В ней можно искупаться, ею можно утолить жажду, по ней плывут суда. Но минуту назад по эту сторону плотины вода была иной. Запертая и взнузданная человеком, она таила в себе мощные силы, и на мгновение казалось, что перед тобой не вода, а уголь или нефть. Вода упала на лопатки рабочего колеса турбины.

РАВНОДЕНСТВИЕ

Антон Пришелец

День все прозрачней,
Всё короче,
С полей уходит запах нив.
И вот уж он —
Сравнялся с ночью,
По-братски сутки поделив.

Ещё в седой тени овина
Гул барабана не затих,
Но у берёзовых тропинок
Всё больше
Пятен золотых.

Над пахитями,
Над садами
Струится негорячий зной,
И пахнет
Зрелыми плодами
И тростниковой тишиной.

Протенькала синица где-то
У придорожного куста,
И знаем —
Здесь граница лета
И равенствия черта!

Она пришла в движение, одновременно завертелся генератор, и в ту же секунду возникла электроэнергия. Рождение её происходит на глазах из первозданного дарового материала — воды.

Новая машина, которую все здесь так восхваляют, громадна. Высота её с восьмиэтажный дом, вес — 2,5 тысячи тонн. Это агрегат, состоящий из нескольких сложных машин: турбины, генератора, генератора-возбудителя, — целого ряда механизмов и устройств для обслуживания и управления.

Инженеры обращают внимание на оригинальное приспособление советских конструкторов—резьбовый подшипник. Он надет в месте сочленения вала турбины и вала генератора и предназначен для придания устойчивости единому исполнению вертикальному валу. Со своей «должностью» подшипник справляется хорошо.

Чтобы увидеть верхнюю часть генератора, надо подняться в следующий этаж. Над головой с мягким шумом проносится громадный диск—ротор генератора. Ещё этажом выше—генератор-возбудитель. Всё это делает машину очень похожей на гигантскую карусель. Как и там, здесь словно запряжены десятки тысяч коней, только невидимых.

Когда с пульта управления несколькими поворотами ключей приводится в движение эта гигантская машина, в ней развиваются огромные напряжения. На пятю генератора падает нагрузка в 2 тысячи тонн. Как уменьшить нагрузку? Её наполовину снимает электромагнит — второе остроумное приспособление советских конструкторов.

Гидротурбины Рыбинской ГЭС про-работали 18 месяцев без остановки — небывалое явление для подобных машин! Они несли подлинно патристическую военную нагрузку: питали Москву энергией в наиболее трудные месяцы 1941—1942 годов. Волжские гидроэлектростанции дали московской энергосистеме за время войны 3,5 миллиарда киловатт-часов электроэнергии.

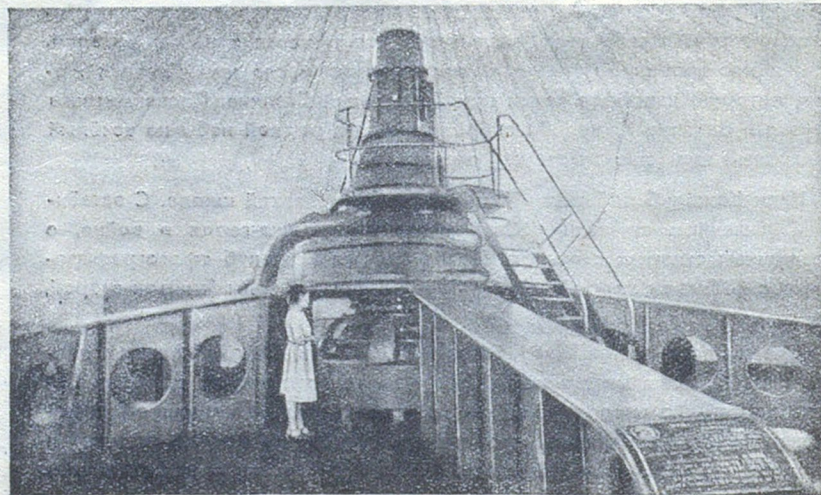
Было смелым шагом пустить машины в недостроенном здании, даже без крыши. Но это являлось одновременно и хорошей маскировкой. У сбитого немецкого лётчика нашли карту, на которой Рыбинская ГЭС была обозначена как недостроенная. Шнырявшие неподалёку немецкие самолёты пренебрежительно обходили это, казавшееся мёртвым здание. А гидротурбины работали день и ночь, перекрывали свою проектную мощность и вместо 55 тысяч киловатт давали до 67 тысяч киловатт каждая.

Большевики зажгли огни на Волге, первые огни, рождённые её водами. Они будут гореть всё ярче и ярче. Мощность Рыбинской гидроэлектростанции доведена до половины запроецированной — 165 тысяч киловатт. Но на станции готовы ячейки для установки ещё трёх машин такой же мощности.

В ответ на приветствие коллектива Волгостроя и Рыбинской гидроэлектростанции товарищу Сталину по случаю пуска новой гидротурбины товарищ Сталин писал:

«Выражаю уверенность, что работники Волгостроя и Рыбинской ГЭС приложат все силы для быстрейшей достройки Рыбинской гидроэлектростанции до её проектной мощности».

Реконструкция Верхней Волги будет завершена.



Верхняя часть турбогенератора Рыбинской ГЭС.

НА СУШЕ И НА МОРЕ

Короткие рассказы

Владимир Беляев

ЧУВСТВО СВОЕЙ ЗЕМЛИ

В альбоме пластинок американского моряка Джона Мак-Гинниса я увидел одну, с надбитым краем. На ней было записано ариозо из оперы Чайковского «Пиковая дама».

— Жаль, — сказал я, — такая приятная пластинка и надбита!

— Вы правы, — сказал Мак-Гиннис, — пластинка превосходная. Но даже и в таком виде она для меня дороже всех остальных, потому что с ней связано одно необычное воспоминание...

...Зимой 1941 года, когда немцы впервые были разгромлены под Москвой, мы вылетели обратно в вашу столицу из Куйбышева вместе с группой чехов, норвежцев, англичан и канадцев. Самолёт почти всё время шёл на бреющем полёте и возле одной маленькой станции попал в туман. Как сейчас помню название станции — Сумбухово. Мы потеряли ориентировку и потерпели аварию. Но на этот раз, как ни странно, мы отделались сравнительно лёгкими ушибами. У всех синяки, как после двенадцати раундов бокса, но только один серьёзно раненый. Стоим, оцупываем себя. Кто вещи из-под обломков достаёт, кто шапку ищет. Вдруг, видим, из посёлка бегут к нам крестьяне. Они окружают нас кольцом. А должны вам сказать, вид у нас был экзотический, способный сбить с панталыку любого, даже самого опытного человека, а не то что жителей маленького пристанционного посёлка, которые за всю свою жизнь никогда не видели такого количества чужеземцев. Мы были в форме, кто в американской, кто в английской. Высокие меховые треухи, вместо обычных головных уборов на наших головах, подсказывали, что на родине нас пугали страшными русскими морозами. Сопровождающий же нас советский генерал, как на грех, был в лёгком комбинезоне и ничем от нас не отличался. Ясное дело, крестьяне решили, что это немецкий самолёт, потерпевший во время бомбёжки аварию. Смотрим, от группы крестьян отделяется пожилой, бородатый дед в тулупе. Он держит наперевес вилы. Подойдя к нам близко, он громко требует:

— Руки вверх!

Повинуясь его суровому голосу, мы все послушно, как в обычном гангстеровском фильме, поднимаем руки. Только советский генерал, шагая навстречу старику, улыбается и говорит:

— Слушай, дедка, мы же свои. Это союзники наши, гости из Америки и Англии.

— Свои-то свои, а покажи-ка документы.

Генерал вытащил из-под комбинезона своё удостоверение. Мы разыскали наши дипломатические паспорта. Старик опустил вилы, просмотрел их, а потом солидно, уже более мягким голосом, сказал своим односельчанам:

— Оплошка маленькая получилась: американцы это!

Должен вам сказать, что в эти короткие минуты я прекрасно понял, что переживали наполеоновские солдаты, попадая в плен к русским партизанам. Мне вспомнилось интервью одного американского моряка, который побывал на Советском Севере в первые месяцы войны и видел, как ведут себя русские люди. «Мы, американцы, можем быть благодарны богу, что мы не воюем против русских!» — заявил этот моряк репортёру. В



В «СТРАНЕ УТРЕННЕГО СПОКОЙСТВИЯ»

Фото капитана Л. Кулькова

Гензан — один из самых больших портов Южной Кореи. Город служил японцам не только как отличная база авиации и морских сил, но и как порт транспортного судоходства. Через Гензан японцы вывозили награбленные в Корее и Маньчжурии богатства. 21 августа десант морской пехоты неожиданно высадился в Гензане. Силы японцев почти в десять раз превосходили наши. Но тихоокеанцы-гвардейцы проявили величайшее мужество и хладнокровие. Японцы были разоружены. В плен сдались около 10 тысяч солдат и офицеров во главе с командиром гензанской военно-морской базы контр-адмиралом Хори и комендантом гарнизона полковником Тада. На снимках (сверху вниз): 1. Общий вид города и порта Гензан. Снимок сделан с самолёта. 2. Одна из центральных улиц Гензана. 3. Группа японских солдат, разоружённых отрядом корейской народной милиции.





В «СТРАНЕ УТРЕННЕГО СПОКОЙСТВИЯ»

(Продолжение)

На верхнем снимке: здание местного самоуправления в Гензане. Над входом висит плакат, с которым корейцы восторженно встречали в порту советских десантников. На нём написаны только четыре, самые заветные буквы, которые корейцы сумели написать по-русски: «СССР». И сейчас этот плакат висит на здании местного самоуправления.

На втором снимке: корейские рыбаки перед выходом в море. Избавившись от японских хозяев, рыбаки с энтузиазмом принялись за работу. Лучшую часть улова они приносят частям советского гарнизона, в знак великой благодарности воинам Красной Армии.

На нижнем снимке: группа корейской молодёжи. Они считают себя комсомольцами. На кузове машины, подаренной им местным самоуправлением, они, как могли, по-русски написали: «Для комсомольской организации». Они уже имеют заслуги перед своей возрождающейся родиной: 1 сентября в городе начали работать школы.



том, как нас окружили близ станции Сумбухово жители деревни, в том, как самый старый и самый мудрый из них смело, принимая нас за немцев, пошёл к нам с вилами наперевес, было большое чувство своей собственной земли. Было сильно ошутимо желание драться за эту родную землю до последнего, не жалея жизни, один против десятых, имея на вооружении даже самые простые вилы, с которыми ещё во времена Наполеона русские крестьяне ходили на французских мародёров.

Ну, а дальше, как по добрым законам Голливуда, был счастливый конец. Убедившись окончательно, что мы не враги, а союзники, крестьяне из Сумбухова звали нас к себе в избы, перевязали раненого, напоили горячим чаем, стали готовить для нас обед. Пользуясь их гостеприимством, мы незаметно провели два часа и с удовольствием отдохнули бы после этой передышки подольше, если бы не пришёл санитарный поезд, на котором предстояло нам уехать в Москву. Очень хочется, чтобы все дорожные катастрофы, в которых мне придётся ещё побывать, кончались так благополучно. У нас в Америке о них говорят: «Это очень хорошая посадка, если можешь уйти пешком!»

...Из Куйбышева в Москву я вёз с собой несколько десятков пластинок с записанной на них русской музыкой. Та, которую вы держите в руках, была единственной, пострадавшей при аварии самолёта. Но я её не заменяю: пусть она останется талисманом на всю мою жизнь.

Мак-Гиннис завёл виктролу, осторожно положил на диск пластинку и прижал её иглой; ариозо начиналось словами:

«...Он жертва случая и преступления не может, не может совершить...»

КОВАРНАЯ СТАНЦИЯ

«Знать немного очень опасно», — говорит старая американская поговорка.

Американский моряк Джон Мак-Гиннис, работая по приёму караванов в Мурманске, иногда отлучался по делам службы в Архангельск. В пути он деятельно учил русский язык, пытался объясняться с пассажирами по-русски, записывал в свой блокнот все новые услышанные им в дороге слова и попадающиеся на глаза названия.

Обычно, уезжая, он давал телеграмму. Спустя двое суток к вокзалу к приходу московского поезда с архангельским прямым вагоном, в котором должен был ехать Мак-Гиннис, подкатывал «виллис». Встречающий Джона какой-либо из его друзей-моряков выходил на заснеженный перрон и высматривал, когда же покажется из вагона высокая, долговязая фигура Мак-Гинниса с обветренным лицом и хищным, изогнутым носом, под которым стрелочками желтели чахлае усы.

Но однажды машина ждала прихода поезда до самого вечера, а поезд не пришёл. Не было поезда и на следующий день. Только глубокой ночью пришедший с вокзала пешком и запороженный белым дыханием январской пурги Джон Мак-Гиннис появился на пороге номера гостиницы «Междурейсовая», в котором жили его приятели.

— Что с тобой было, Джон? Мы уж тебя похоронили!

— Путь впереди немцы разбомбили, и нам пришлось больше суток проторчать на одной захудалой станции.

— А как называется станция? Далеко отсюда? — спросил, приподнимаясь на кровати, сонный приятель.

— Сейчас скажу. Для истории я записал её название, — Мак-Гиннис вытащил блокнот и, раздельно отчеканивая слоги, прочитал: «Ки-пя-т-о-о-к». Это — очень распространённое название, — добавил он. — Я встречал много таких станций. Удивляюсь только, как не запутаются в них железнодорожники. Да вообще они очень загадочный народ, русские! Чем больше я с ними знакомлюсь, тем всё больше их не понимаю!..

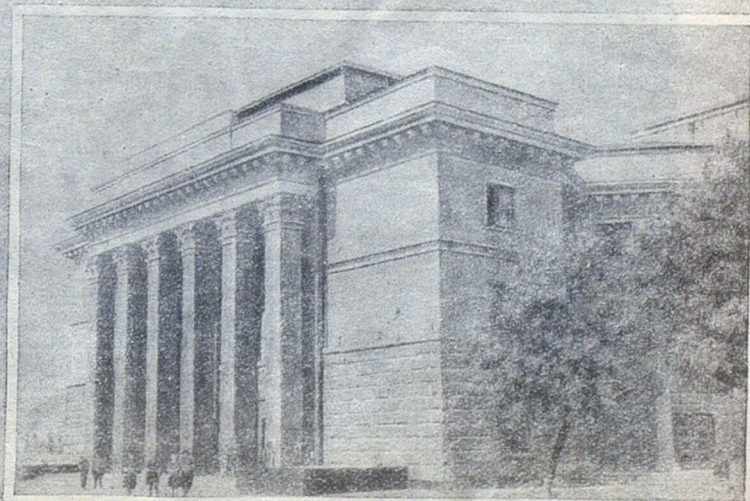


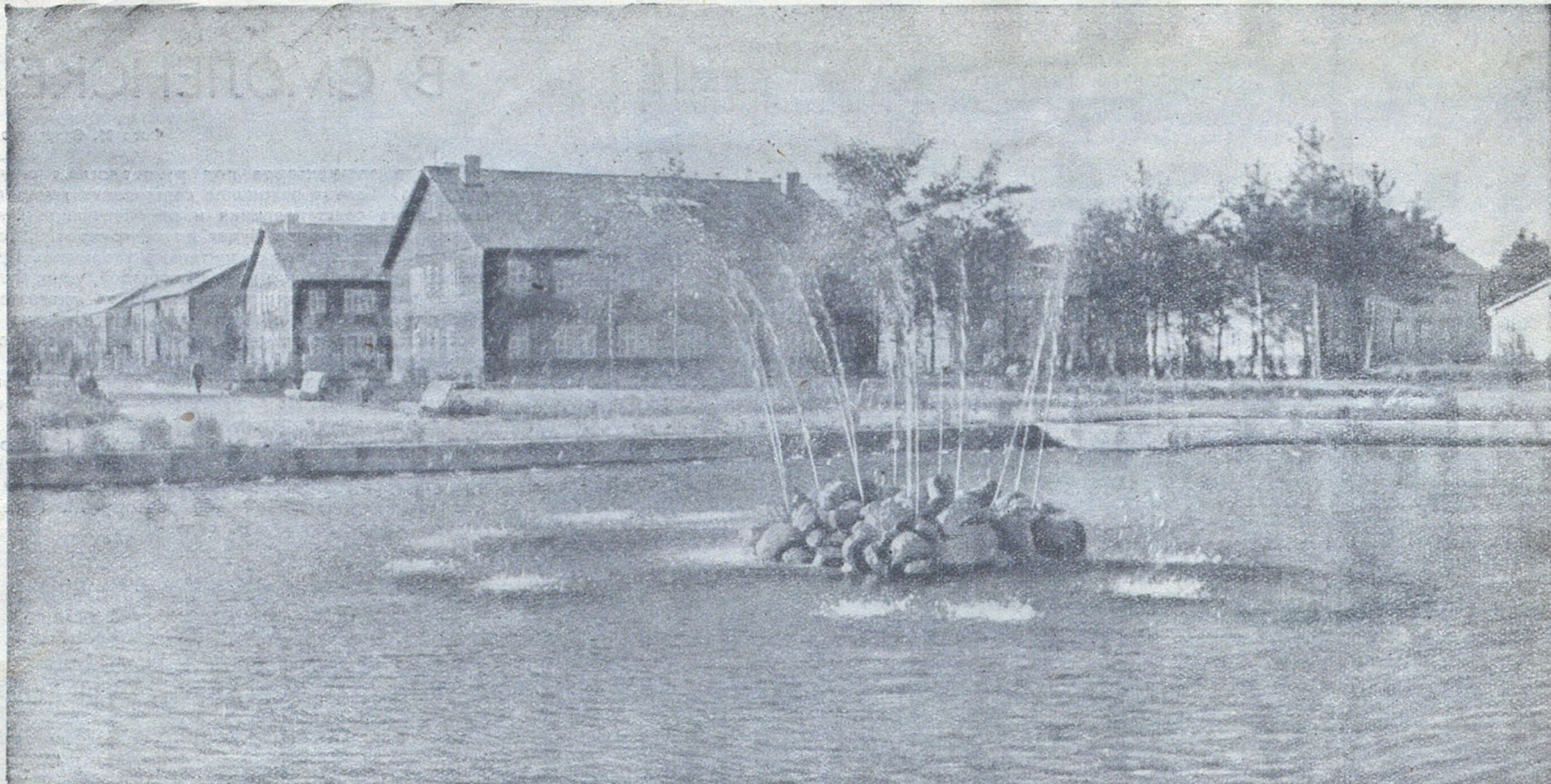
В СМОЛЕНСКЕ

Фото М. Озерского

Бригада архитекторов под руководством академика Г. П. Гольца закончила составление генерального плана восстановления и реконструкции Смоленска. Центр города будет реконструирован, территория всего города значительно увеличена. Предусмотрено устройство новых площадей, улиц, бульваров, парков, строительство кварталов многоэтажных домов. Сейчас в Смоленске идут работы по восстановлению и ремонту разрушенных и повреждённых зданий.

На снимке слева: строительство здания Педагогического института. На снимках справа (сверху вниз): перед началом строительных работ прораб И. С. Дмитриев осматривает оконные проёмы; ниже — отреставрированные здания Медицинского института и городского театра. На снимке внизу, слева: памятник великому русскому композитору М. Глинке; рядом: уголок городского сада.





ГОРОДОК ПОД МОСКВОЙ

На одной из улиц городка строителей.

Фото Н. Колли





Под Москвой, недалеко от станции Железнодорожная, вырос маленький городок.

Он ещё не отстроен. Насчитывает пока 61 жилой дом и 14 построек коммунального назначения, но о нём уже можно рассказать много интересного и поучительного. Этот городок представляет собой пример настоящей, душевной заботы о советских людях.

Сделать городок красивым, удобным для жилья помогли инициатива, талантливая выдумка, чёткая организация труда строителей.

Типичными для городка являются двухэтажные деревянные дома. Внимание привлекает разнообразный красочный орнамент, резьба по дереву, роспись фасадов. Впечатление дополняют чёткая планировка, чистые асфальтированные дороги и тротуары, зелёные газоны, разбитые около каждого дома.

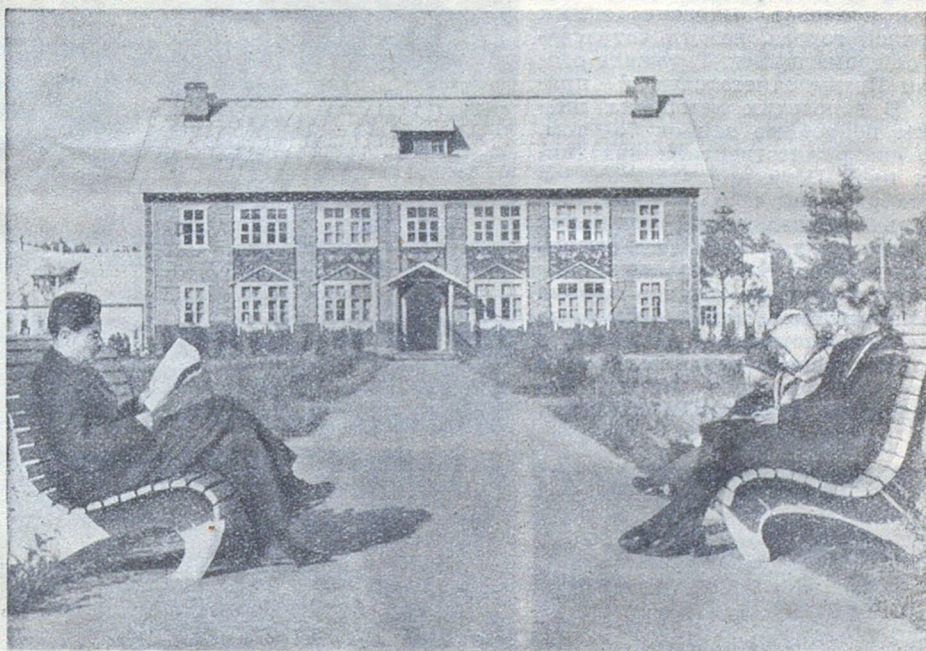
Прекрасно оборудуются дома и внутри. Комнаты отделываются с большой тщательностью и вкусом. В дополнение к настенной росписи широко применяется гипс в орнаментах на отделке потолков. В квартирах — паровое отопление, хорошие кухни и другие удобства.

В городке есть столовая, клуб, баня, прачечная, комбинат бытового обслуживания, амбулатория, магазин, деревообделочный завод, где изготавливается мебель, которой будут обставлены все жилые дома городка.

Г. Фёдоров.

На снимке справа: уголок посёлка. На снимках внизу: слева — семья электромеханика Г. И. Осипова переезжает в новый дом; справа — Г. И. Осипов со своей семьёй за обедом в новой квартире.

На центральной площади городка. Справа налево: архитектор Р. И. Семерджиев, начальник строительства С. С. Хомутов, прораб Н. П. Кленочкин, начальник городка В. В. Гаврилов.



запечатленная слава

РУССКИЕ ПАМЯТНИКИ В ТАЛЛИНЕ

М. Ефимова

Фото В. Горбунова

Колывань — так именуется Таллин в русских летописях. Уже в Суздальской летописи 1223 года упоминается торговый город Колывань. Вплоть до XVIII века в народе осталось за ним это название, хотя ливонские псы-рыцари и окрестили его Ревелем.

В старой русской солдатской песне имеются такие строки:

«Как во славном
то во городе Колывани...»

Теперь, после того как в Таллине несколько лет хозяйничали гитлеровские «рыцари тьмы» — потомки ливонских псов-рыцарей, — особые чувства вызывают памятники русской старины, сохранившиеся в городе.

29 сентября 1710 года Ревель капитулировал перед армией Петра. Генерал-губернатором Эстонии и Лифляндии был назначен князь Александр Меншиков.

Изгнав отсюда немцев, Пётр превратил город в пограничную крепость и в 1714 году начал строить военную гавань для Балтийского флота.

Пётр часто и охотно приезжал в Таллин: туда влекло его большое задуманное им строительство. Одиннадцать раз Пётр приезжал в Таллин. Особенно торжественным был его первый въезд, 13 декабря 1711 года. Звонили колокола многочисленных церквей города, воздух сотрясая от грома пушек. Горожане оказали Петру блистательный приём. В городских летописях внесены подробные записи о том, что «на рождественских праздниках царь Пётр присутствовал в доме рыцарей и в ратуше», что «царь посещал именитых граждан города» и оставил свою запись в книге Дома Черноголовых.

В этом доме, до сих пор хорошо сохранившемся, находились большие художественные ценности, в первую очередь картины. К ним относится портрет Ивана Васильевича Грозного в длинном,

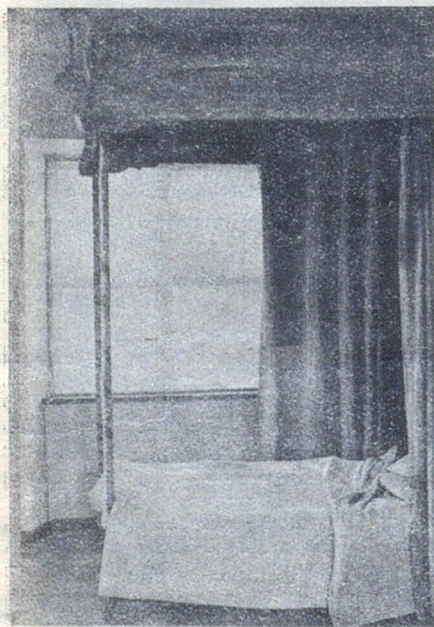
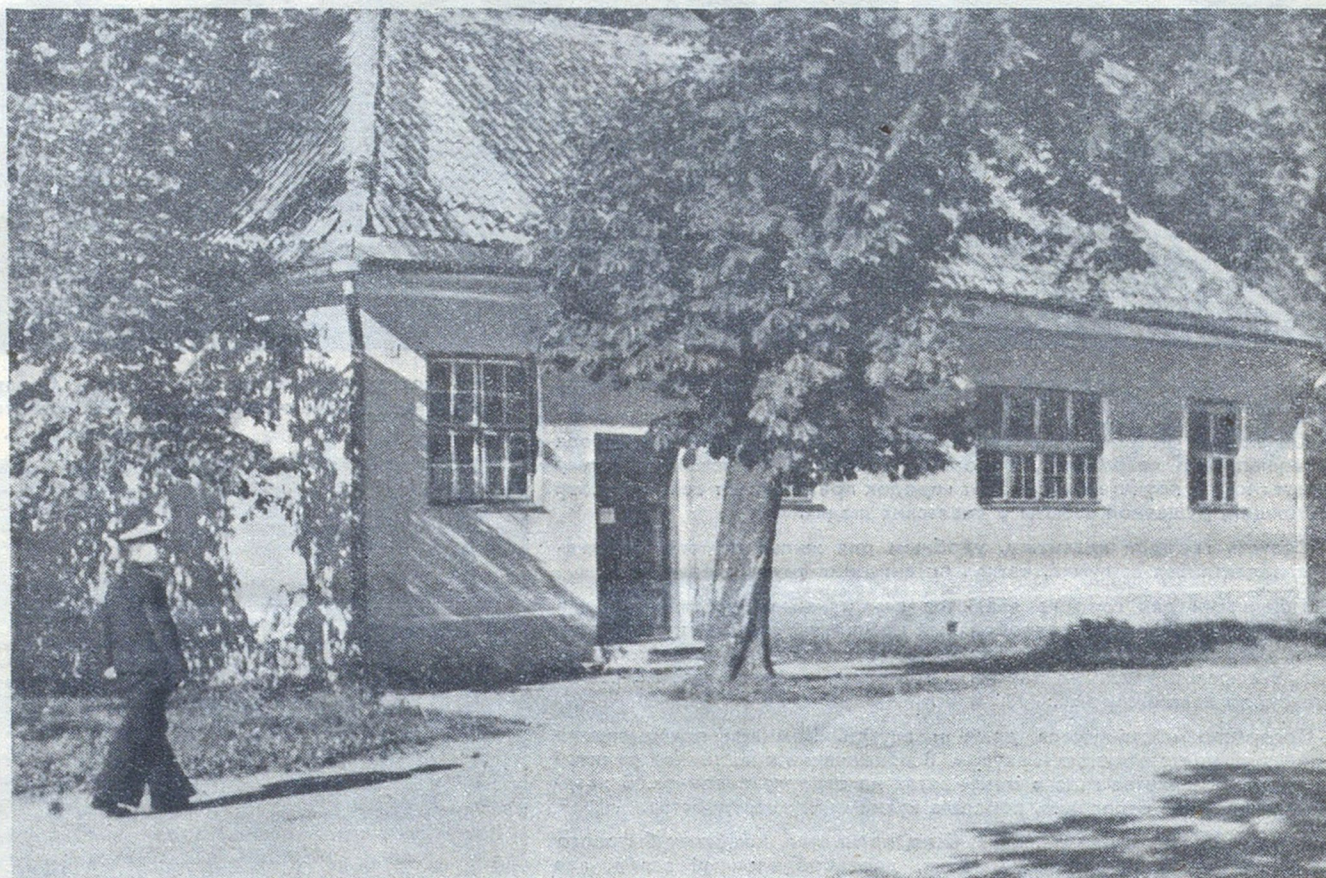
расшитом жёлтыми цветами кафтане. В правой руке он держит скипетр, в левой — распятие. Портрет был передан в дар Дому Черноголовых в 1639 году. В начале XX века была сделана копия с этого портрета для Петербурга.

Лето 1714 года супруга Петра Екатерина проводила на мысе у

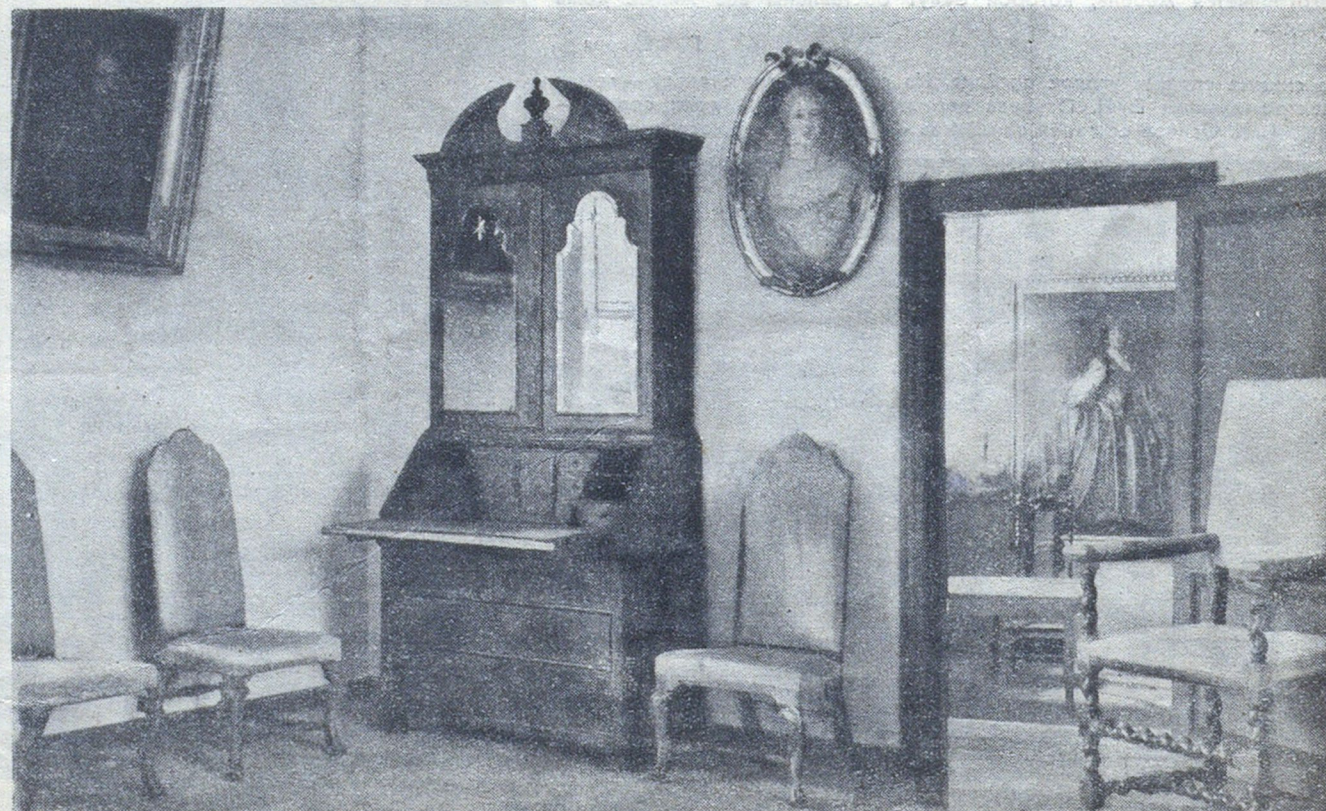
берега моря вблизи Таллина. Пётр, приехав туда, чтобы наблюдать за сооружением гавани, приказал построить для него маленький домик, из окон которого он мог видеть гавань и флот.

Через четыре года, летом 1718 года, Пётр снова приехал сюда вместе с итальянским зодчим Микетти, которому царь поручил

постройку вблизи Таллина загородного дворца. 18 июля в камер-фурьерском журнале была внесена запись, что Микетти вместе с Петром были в Ревеле «на Загородном дворе и вблизи того же двора размеривали фундамент, где быть палатам и огороду». На пустынном берегу, недалеко от города, там же, где стоял домик Петра, вскоре вырос небольшой, но прелестный загородный дворец в стиле барокко. Когда Пётр через год снова приехал в Таллин, нежнорозовый дворец с белыми колоннами уже стоял посреди великолепного парка, украшенного статуями, каскадами и



На снимках: домик Петра I в Кадриорге (Таллин). Вверху, справа: внешний вид домика Петра; внизу: комнаты Петра; слева: уголок царской опочивальни.



фонтанами. Пётр подарил его Екатерине и в честь её назвал дворец и парк Екатерининский.

Екатерининский дворец был первой постройкой, которую Пётр поручил Николо Микетти — итальянцу из Рима, «папёжскому архитектору». После смерти Лебона, «генерал-архитектора» Петра, Микетти стал его любимым зодчим и заканчивал знаменитые постройки Лебона в Петергофе и Петербурге.

Внешне Екатерининский дворец не отличается пышностью. Он лёгкий, грациозен, гармоничен, от него веет благородной простотой и жизнерадостностью. Всю дворцовую пышность Микетти перенёс на внутреннюю отделку дворца, особенно его Большого зала. Тут он дал волю своей богатой фантазии и изощрённому вкусу, нашедшим выражение в

скульптурных украшениях, в рисунках завитков, гирлянд и узоров. Особенно хороши детали великолепного каминного Большого зала.

Дворец стал местом мировых событий в 1746 году. В июле Елизавета Петровна с наследником (будущим Петром III) и его супругой, ставшей потом Екатериной II, с большой свитой прибыла во дворец. Здесь был подписан русско-австрийский союз против Пруссии, который сыграл видную роль в Семилетней войне.

Екатерина II приезжала в Таллинский дворец летом 1764 года, во время поездки по Эстонии и Лифляндии.

Кадринг, как сейчас называется Екатерининский, — гордость Таллина. Широкие тенистые аллеи ведут к берегу моря. Вековые

каштановые аллеи образуют над аллеями тёмные зелёные своды, на бархатистых солнечных лужайках бежит тёплый мрамор статуй, фонтаны в брызгах бриллиантовых капель. И в этом парке розовый дворец — настоящее сокровище среди роскоши зелёных куполов.

В нескольких шагах отсюда, в гору, белый домик Петра — неприязнительный, скромный, как дом простого крестьянина, с покатою крышей и небольшими окнами. А внутри, в потёмневших за два с лишним века комнатках, широкая кровать Петра под высоким пологом, его кресло, столовый шкаф. Здесь всё просто, опрятно, уютно.

А ещё выше, над самым морем, стоит памятник русским морякам с броненосца «Русалка». Недалеко от этого берега 7 сентября 1893 года в бурю наскочил на

предательские рифы и разбился броненосец «Русалка». В волнах погибло 12 офицеров и 165 человек команды.

Памятник изображает нос корабля среди рифов. На вершине высокой скалы крылатый ангел рукой, поднятой к норд-осту, где погибла «Русалка», благословляет тех, кто нашёл смерть в волнах. На камне высечена патетическая надпись:

«Россияне
не забывают своих
героических мучеников».

В Таллине имеются ещё два памятника, связанные со славой русского флота. Это гробницы адмиралов Грейга и Крузенштерна. Гробницы находятся в старинной Соборной церкви XIII века в Вышгороде.

Очень красива гробница Грейга, которую поставила Екатерина II победителю над турками и шведами.

Белая мраморная гробница Грейга имеет форму маленького античного храма. На окаймлённой лавровым венком круглой доске надпись по-латыни:

«Самюэлю Грейгу, шотландцу, главнокомандующему русского флота. Родился в 1735 году, умер в 1788 году».

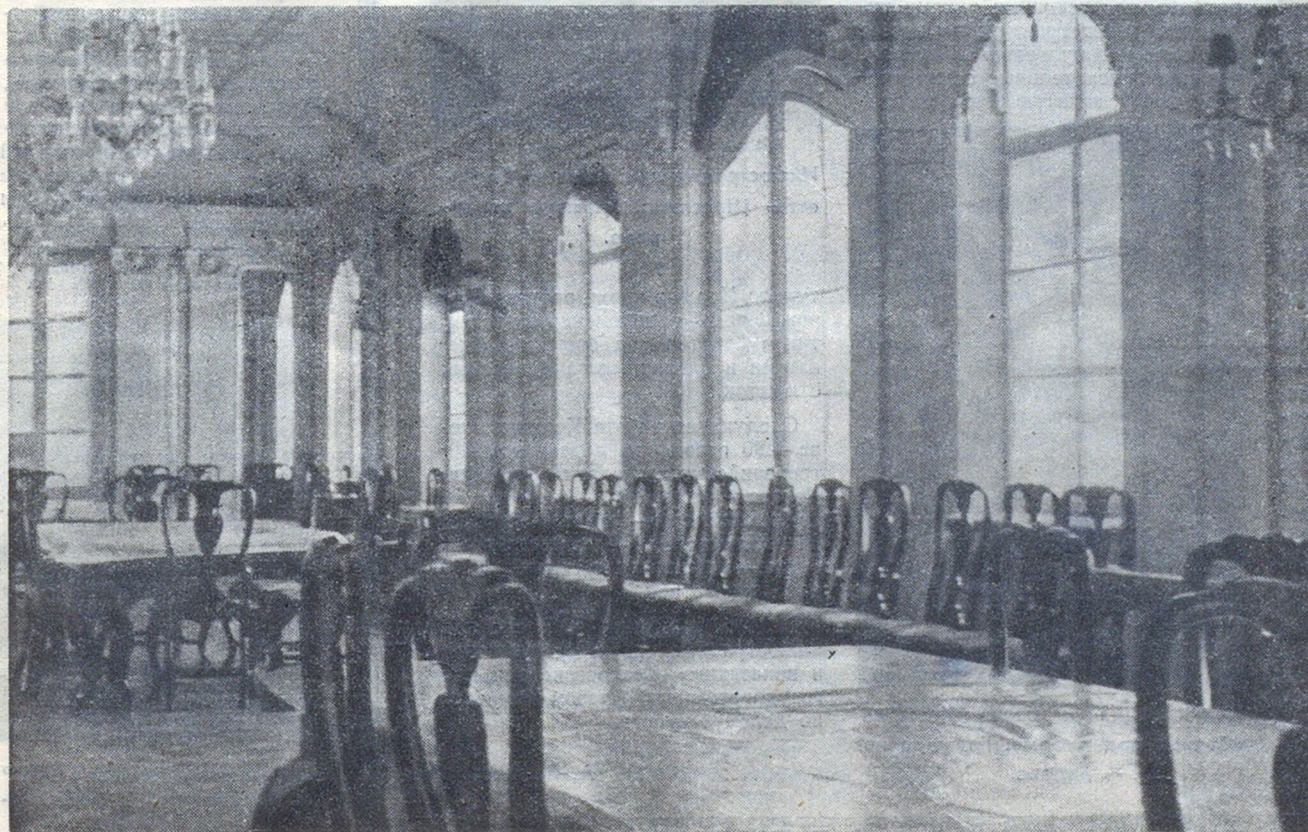
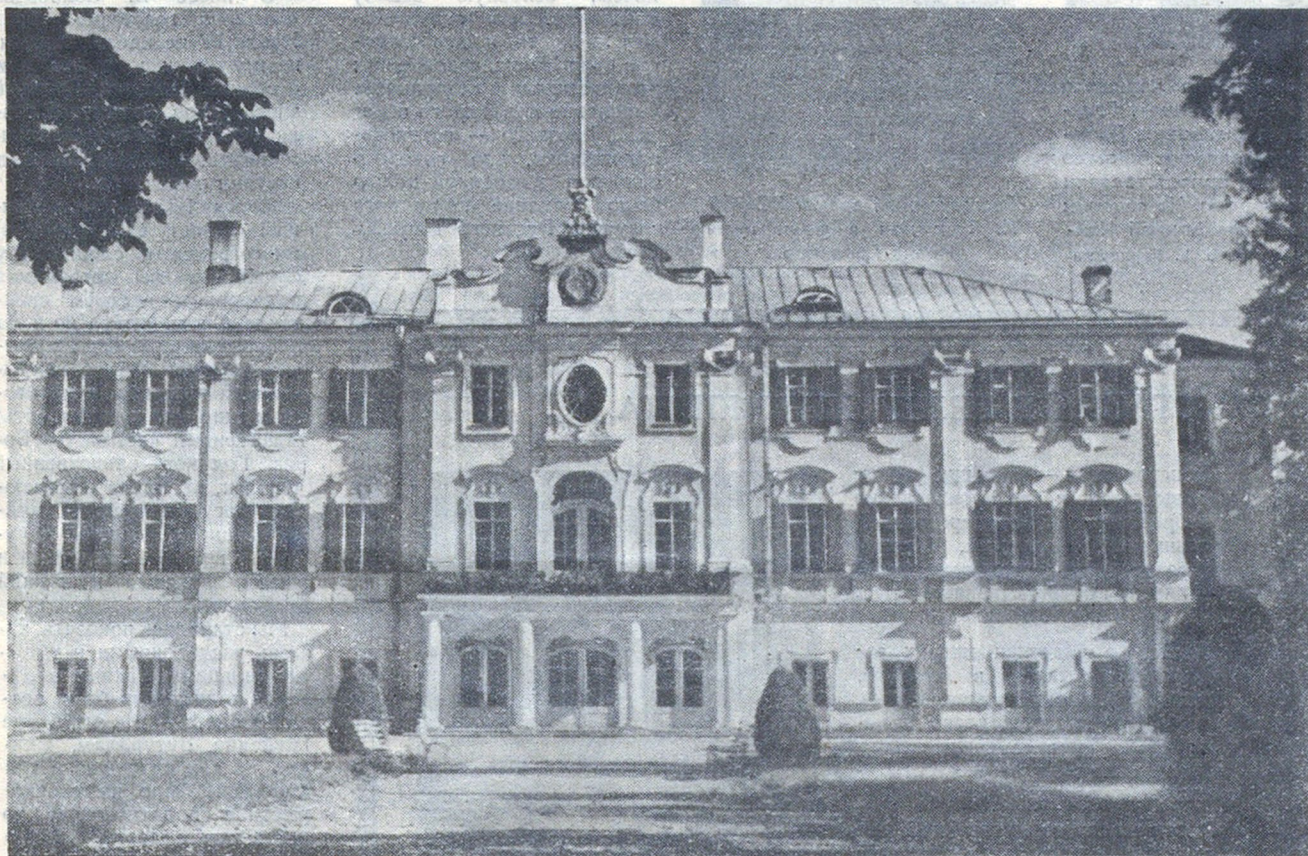
Его прославляют архипелаг, и Балтийское море, и побережье, которое он оберегал от вражеского огня. Его возносят слава его заслуг и неутешная скорбь великодушной Екатерины Второй».

Здесь же, в церкви, рядом с гробницей Грейга, находится и другая гробница — адмирала Ивана Фёдоровича Крузенштерна.

Адмирал Крузенштерн умер в 1846 году.

На белой в готическом стиле мраморной гробнице адмирала крылатый ангел с факелом в поднятой правой руке левой опирается на якорь. Он стоит перед античным кораблём; на форштевне лента со словом «Надежда» и широкая русская надпись:

«Первому русскому плователю
кругом света (1803—1806)».



Вверху, слева: Екатерининский дворец; внизу: Большой зал во дворце. На снимке справа: памятник русским морякам с броненосца «Русалка».



В Москве состоялись концерты талантливого чешского дирижёра Рафаэля Кубелика. Под его управлением Государственный оркестр СССР сыграл Пятую симфонию Дворжака, Четвёртую симфонию и увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта» Чайковского. Москвичи тепло приветствовали представителя братского нам чешского народа. На снимке: Рафаэль Кубелик дирижирует Четвёртой симфонией Чайковского. Фото А. Гаранина

С чувством большой ответственности приступил театр имени Вахтангова к работе над спектаклем об Иване Грозном.

«Великий государь» — называет свою пьесу автор. И уже самое это название раскрывает основную идею



Заслуженный артист РСФСР И. Толчанов в роли царя Ивана Грозного.



Финальная сцена IV акта. Царь Иван Грозный славит русских воинов — победителей при Пскове.

Фото С. Шингарёва

пьесы, основную задачу спектакля. Это реабилитация личности и деятельности царя Ивана, искажённых реакционными историками, выявление подлинного образа Грозного — патриота-подвижника, для которого основной жизненной целью было создание целостного могучего Русского государства.

В пьесе В. Соловьёва «Великий государь» образ Ивана IV не идеализирован, не приукрашен, и это нам особенно нравится. Грозный здесь таков, каким его знала история, с его положительными и отрицательными чертами характера.

Образ Ивана (заслуженный артист И. Толчанов) многогранен и сложен, эту сложность мы стремимся подчеркнуть в своём спектакле. Очень интересно дано в пьесе окружение Грозного: царевич Фёдор, скрывающийся под маской простоты и смирения ум и хитрость; талантливый честолюбец Борис Годунов — единственный человек, до конца понимающий государственную мудрость царя; Василий Шуйский — враг безжалостный и умный, лукавый и тонкий дипломат.

Мы старались показать, какими расчётливыми и умными дельцами, какими опытными политиками были враги Грозного — все эти бояре Шуйские, Бутурлины, Сицкие, но как ничтожно и как преступно было их своекорыстное политиканство по сравнению с деятельностью царя, отдавшего всю жизнь, все помыслы, все силы благо Руси.

Глубокая содержательность пьесы, её сценичность, проявляющаяся в остроте столкновений, и афористичный, местами очень острый язык — вот что увлекало нас в работе над нашим новым спектаклем.

Постановщик спектакля заслуженный деятель искусств Б. ЗАХАВА



Заслуженный артист РСФСР А. И. Горюнов в роли монаха Акакия.

ОТ СЛЕСАРНОГО СТАНКА К РЕЗЦУ ХУДОЖНИКА



Фёдор Константинов.

Фёдор Денисович Константинов родился в Рязанской губернии. Начал рисовать с пяти лет. В 1919 году попал в Москву, в колонию «Лига спасения детей», откуда перешёл в механико-текстильную школу. Здесь он получил специальность монтера по текстильным машинам и начал работать слесарем. В эти годы художник много рисует и в 1930 году поступает в Художественный институт в Москве, который заканчивает в 1935 году с дипломом первой степени, получив звание художника-графика.

За 10 лет Константинов сделал сотни гравюр-рисунков: иллюстрации к «Одам» Горация, «Метаморфозам» Овидия, «Путевым картинам» Гейне, романам Тургенева, басням Крылова, стихотворениям Тютчева, рассказам Михаила Пришвина, рассказам Марка Твена, поэмам «Мцыри» и «Беглец» Лермонтова; портреты Данте, Пушкина, Маяковского, Стендаля, Шевченко, Сервантеса, Кутузова и многие, многие другие.

Константинов — участник союзных выставок, и его произведения приобретены Государственной Третьяковской галереей, Музеем изобразительных искусств имени Пушкина, Государственным русским музеем в Ленинграде.

Он также участник многих зарубежных выставок: в Америке, Англии, Франции, Польше, Иране, Китае. Лондонские критики называют его работы «высоким образцом творчества», а его искусство — «поистине интернациональным».

В дни войны, во время бомбёжек и воздушных тревог, в нетопленной комнате, коченеющими руками художник режет гравюры на дереве к «Ромео и Джульетте» Шекспира, создавая пленительные образы чистой любви, залитую солнцем, цве-



Иллюстрация к басне Крылова «Свинья под дубом». Гравюра на дереве.



Иллюстрация к «Ромео и Джульетте» Шекспира. Гравюра на дереве.

тущую Италию эпохи раннего Возрождения. Одновременно Константинов работал над военными плакатами и сделал много фронтовых открыток.

Следующая работа Константинова — 90 гравюр на дереве к «Кентерберийским рассказам» Джоффри Чосера — была им выполнена за небывалый срок — полтора месяца! Эти иллюстрации — портреты и рисунки — наполнены весельем, юмором, лукавством.

Сейчас художник работает над иллюстрациями к «Преступлению и наказанию» Достоевского и над государственным заказом Комитета по делам искусств.

А. Евменов

ПОЭЗИЯ ИВАНА ФРАНКО

В поэтическом созвездии украинской классической литературы наряду с именем Тараса Шевченко ярко светит имя выдающегося поэта-революционера Ивана Франко.

Иван Франко (1856—1916) родился в селе Нагуевичи (Западная Украина) в семье сельского кузнеца. Тяжёлая жизнь, полная материальных лишений, не помешала писателю достичь высот современной ему культуры и стать не только поэтом, но и великим романистом и публицистом, но и выдающимся учёным, членом Пражской и Российской академий. К сожалению, до последнего времени русский читатель был мало знаком с многообразным творчеством Ивана Франко. Правда, его повести и рассказы из жизни бориславских шахтёров были переведены на русский язык, так же как и его историческая повесть «Захар Беркут». Но поэзия Ивана Франко была представлена в русских переводах весьма немногими образцами. Теперь Гослитиздат восполнил этот пробел и выпустил обширный том поэтических произведений замечательно украинского писателя.

В сборник вошли гражданские стихи Франко, написанные им в различные периоды его жизни. Поэт-революционер не раз подвергался репрессиям и тюремным заключениям со стороны австрийских властей (Западная Украина во времена Франко входила в состав Австро-Венгерской монархии). Но никакие преследования не сломили в поэте волю к борьбе. Даже за тюремной решёткой Иван Франко писал яркие политические стихи, в которых призывал к борьбе за народное счастье.

Его гражданские стихи проникнуты глубокой человечностью и сильной волей революционера. Многие из них по страстности и силе протеста напоминают боевые строфы «Кобзаря».

Иван Франко — не только политический поэт, но и тонкий лирик, которого по глубине и разносторонности чувства не даром сравнивают с Гейне.

В сборник вошли лучшие лирические стихи поэта из его книг «Вершины и низины», «Мой Измарагд», «Увядшие листья» и др.

Как человек большой европейской культуры, Иван Франко черпал образы и сюжеты из различных источников: из богатого украинского фольклора, из античного мира, библии, средневекового эпоса. Но о чём бы он ни писал, его единственной темой был родной украинский народ.

Иван Франко шёл особняком по своему поэтическому пути. Он презирал лжеромантиков, которые в идиллических, розовых красках изображали жизнь украин-

ского села; не менее отрицательно относился и к поэтам-декадентам, которые бежали от насущных задач современности и прикрывали своё идейное убожество утончённостью формы. В программном стихотворении «Декадент» он заявил: «Я сам — мужик, пролог, не эпилог» — и тут же пояснил, что он сын народа, который рвётся к солнцу из берлог.

В поэзии Ивана Франко нас пленяет этот неустанный порыв к солнцу, эта горячая любовь к человеческому созидательному труду, к науке, к всеильному разуму.

Том поэзии Ивана Франко вышел под редакцией М. Рыльского и Б. Турга-



Иван Франко.

нова. В переводах принимали участие Б. Пастернак, М. Цветаева, В. Звягинцева, М. Зенкевич и др.
Ал. Дейч

Литература и искусство

НОВЫЕ КНИГИ

«КРОКОДИЛ» УЛЫБАЕТСЯ

Журнал «Крокодил» возобновил издание «Библиотеки Крокодила». Уже вышло в свет шесть книжек.

Серия начинается сборником, составленным Е. Весениным и Л. Кублановским. — «Фронт смеётся». В него вошли фельетоны, анекдоты и карикатуры, печатавшиеся во фронтовых и армейских газетах. Авто-

ры — главным образом рядовые бойцы и командиры, впервые взявшиеся за перо. Сборник «Фронт смеётся» с достаточной ясностью говорит о том, что «смех принят на вооружение Красной Армии».

Вторая книжка — «Ключи стихи» В. Лебедева-Кумача. Книга состоит из двух разделов и начинается стихотворениями на тему «Герои нашего времени (сатирические стихи в 1943 году)». Большинство этих стихотворений хорошо известно советскому читателю. Книга иллюстрирована М. Черемных, давшим сильные и выразительные, самостоятельные звучащие рисунки.



«Женское обаяние» — так озаглавлена третья книга «Библиотеки». Автор её — Леонид Ленч. Многие из рассказов этой книги пользуются успехом на эстраде.

Следующая книга М. Эделя — «Широкое сердце» — состоит из военных юморесок.

Пятая книга — «Веселящаяся единица» — юмористические фельетоны И. Ильфа и Е. Петрова. Все они прошли испытание временем и звучат сейчас, как будто написанные вчера.

Последний выпущенный пока сборник — перепечатка острых и злободневных фельетонов на театральные темы Евгения Бермонта — «Таланты и поклонники». Книга иллюстрирована не менее острыми, чем фельетоны, иллюстрациями Бориса Ефимова.

И. Р.

* * *

С. Голубов «Доблесть». Повести и рассказы («Советский писатель». 1945). Несколько повестей и рассказов, объединённых в книге С. Голубова под названием «Доблесть», дают как бы некоторую историю русской доблести на её долгом пути испытаний и побед. Истоки трудовых и ратных подвигов советского народа автор справедливо видит в патри-

ВЫСТАВКА ЧЕТЫРЕХ СКУЛЬПТОРОВ

В залах Всесоюзного художника открылась выставка четырёх молодых скульпторов: Кардашева, Григорьева, Тенета и Балашовой-Алексеевой. У каждого из них своеобразное творческое лицо, излюбленный круг тем, но всем им свойственны поиски здорового и оригинального воплощения художественного замысла и понимание возможностей своего искусства.

Скульптор Кардашев прекрасно чувствует специфику материала и создаёт в дереве сильные, динамичные компо-

зиции от образа того или иного из своих героев. Привлекают его образы поэтов, музыкантов, художников: Крылова, Эдгара По, Лермонтова, Пушкина, Врубеля, Скрябина, Уитмена, Данте... Но подобная задача оказалась слишком сложной, некоторые образы оказались слишком мелкими, для того чтобы называться «Пушкин», «Лермонтов», «Эдгар По», а некоторые — слишком театральны (Данте). Наиболее удачны жизнеутверждающие портреты Уитмена и Крылова.



Слева: «Подвиг героинь Поливановой и Ковшовых» — работа скульптора А. Тенета. В центре: скульптура работы Л. Кардашева. Справа: «Лисипп» — скульптура А. Григорьева.

Фото Э. Евзерихина (ТАСС)

зиции («Кавалерийская атака», «Кавалерийская схватка»). Менее удачна скульптурная группа «Разоружение фашиста». Абсолютное преобладание одной фигуры, чрезмерное напряжение и резкий поворот её не оправданы и производят впечатление нарочитой игры формами.

Наряду с большими композициями у Кардашева есть несколько хороших портретов и прекрасные образцы декоративной пластики. Особенно ему удалось очаровательный «декоративный мотив», изображающий мальчика в развевающейся рубашонке. Грაციозна и красива по цвету фарфоровая статуэтка «Лошадь с жеребёнком». Превосходен также «Проект фонтана» — бронзовый обнажённый мальчик, в искупе отпрянувший от внезапно забившей из земли струи.

Скульптурная манера Григорьева отличается меньшей чёткостью форм. Он стремится дать единое зрительное впе-

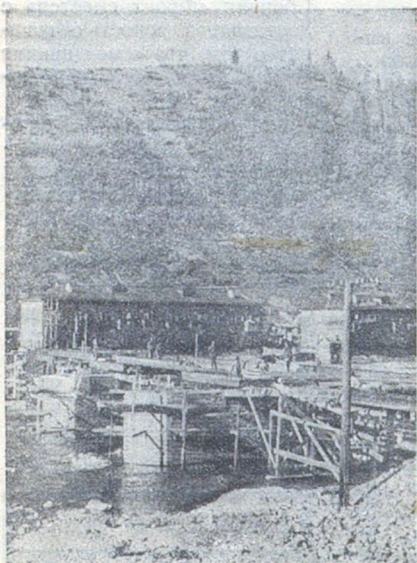
Из работ скульптора Тенета нужно отметить прекрасно выполненный монументальный рельеф «Подвиг героинь Поливановой и Ковшовых». Выразительная композиция двух фигур; героический пафос образов сочетается здесь с декоративностью рельефа. Из других его работ удачны портреты Увара и Ильи, передающие правдивый и цельный образ советского юноши.

Скульптор Балашова-Алексеева отличается от трёх своих товарищей задушевым лиризмом и женственной грацией образов. «Спящая девочка», «Школьница», миниатюрные эскизные наброски — всё проникнуто тонким очарованием. Самая значительная из представленных работ — «Непокорённая», изображающая девочку-подростка, которая смело глядит в лицо врагам. И даже в этом гордом, символическом образе чувствуется обаяние непосредственности.

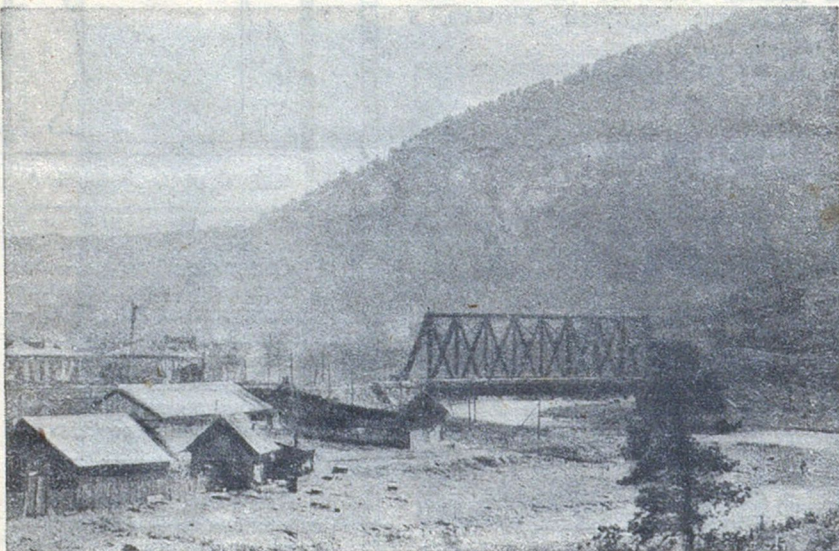
Вл. Толстой

У ОТРОГОВ МУСТАГА

С вершины величественного Мустага — Ледяной Горы — видна Горная Шория. Отсюда, как повествует древняя легенда, один из национальных героев шорского народа обратился с кличем ко всем своим соплеменникам объединиться и выступить против киргизских князей и джунгарских ханов.



Строительство моста через реку Кондома в посёлке Таштагол (Горная Шория).



Рабочий посёлок Таштагольского рудника под горой Таштагол.



А. И. Белкин — бурщик Таштагольского рудника. За полгода он выполнил три годовых нормы.
Фото А. Фатеева (ТАСС)

В сердце Горной Шории раскинулся рабочий посёлок Таштагол. Много веков назад здесь был обнаружен удивительный камень, который, плавясь, даёт железо. Изумлённо рассматривали шорцы на ладони чудесный камень. И назвали стоянку у бурной горной реки Кондомы — Таштагол, что означает: камень на ладони.

Старейшие металлурги мира, шорцы уже в шестом столетии умели делать железо. Молва об их искусстве достигла пределов Китая. Во времена Чингис-хана шорцы Таштагола платили дань великому завоевателю железными изделиями: саблями, копьями, панцирями, наконечниками для стрел. По отзывам современников, железо Горной Шории было лучше шведского.

* * *

Таштагол лежит в долине. Над вершинами гор клубятся влажные массы облаков. Они проплывают низко над посёлком. В ущельях рождаются ветры и страшные горные грозы. Крутые склоны расчерчены зелёными квадратами и прямоугольниками. Это индивидуальные огороды горняков, рабочих и служащих.

Древнее становище Таштагол — промышленный и культурный центр Советской Шории. У него блестящее будущее. В Таштаголе расположен самый большой железный рудник

Кузбасса. Уже сейчас здесь добываются сотни тысяч тонн железной руды в год. В будущем году добыча возрастёт вдвое, а к концу 1947 года — почти втрое против 1945 года. Таштагольская руда богата содержанием железа.

Таштагольский район — подлинная сокровищница неисчислимых запасов сырья. Щедрые дары природы таятся в каменных недрах повсюду. Геологи открыли в Шории свыше 50 месторождений ценных руд. Только в двух месторождениях — Шалымском и Шерегешском — запасы руд исчисляются миллионами тонн. Используя эти руды, домы Кузнецкого комбината могут работать более ста лет.

Таштагол даёт и золото; семь золотых приисков кольцом окружили его. Шахтам Кузбасса отсюда отправляется замечательный крепёжный лес: пихта, ель, кедр — сотни тысяч кубометров в год. Бурно развивается в Таштаголе местная промышленность. Выпускают продукцию кожевенный, кирпичный заводы; открыто

производство извести, работают многие артели.

Рабочий посёлок растёт год за годом. Недавно вступила в строй первая очередь водопровода. Над бурными водами Кондомы в годы войны повисли красивые фермы первого в Шории железнодорожного моста. Вечерами в Таштаголе можно наблюдать необычайное зрелище. Горы, обступившие посёлок, от вершины до подножий светятся гирляндами электрических огней. Огни горят на территории рудника, в жилых домах, двухэтажном кирпичном здании школы, клубе. За годы войны население рабочего посёлка увеличилось в три раза.

Меняется и внешний облик посёлка.

ка. Берега реки Кондомы на протяжении километра будут забетонированы, улицы озеленены и замощены. Горняки любят спорт. Вскоре здесь оборудуются первый высокогорный стадион.

Рано утром мы уезжаем из Таштагола. Вершины гор озарены горячим августовским солнцем. Потоки света устремляются по горным склонам. Дремучая тайга становится веселее. Яркими и нежными оттенками вспыхивают ковры дивных шорских цветов.

На руднике рвут открытым способом руду. Горы глухо ропщут. Эхо взрыва многократно перекачивается в гулких ущельях.

Влад. Кремлёвский

СТИХИ

Ник. Рыленков

* * *

Ты помнишь лето под Смоленском,
Зелёный домик у Днепра?
Бродить по тихим перелёскам
Я уходил с тобой с утра.

Ещё туман стоит в низине,
Но облака ушли, как сны,
А небеса прозрачно сини,
А травы влажно зелены.

В кустах щеглы, спросонок, нежась,
Бросают песни на весы.
Всем телом мы вбираем свежесть
Листвы, тумана и росы.

Как будто снова в свете резком
Предстала первых встреч пора...
Ты помнишь лето под Смоленском,
Зелёный домик у Днепра?

Закатов яркие открытки,
Ночей туманный окаём...
Да, было нам дано в избытке
Всё то, что счастьем мы зовём.

Но лишь постранистествовав по свету,
Увидев дальние края,
Мы оценить сумели эту
Простую радость бытия.

* * *

Утром в поле просторном не счесть паутин шелковистых,
Тонкий луч вышивает их, как золотая игла.
А закаты туманны, и ржавчиной первой на листьях
Голубых тополей предосенняя сырость легла.

Запечатаны на зиму в ульях тяжёлые соты,
Обмолочена рожь, и зерно свезено в закрома.
Это осень пришла и за все рассчиталась заботы,
От которых щедрей становилась природа сама.

* * *

На листья клёнов крупной соли
Насыпал утренник, и мы
Спешим в предчувствии зимы
Кончать работы в дальнем поле.

Теперь там целый день над зябью
Пыхтят упрямо трактора,
И поле, ровное вчера,
Как пруд, покрылось тёмной рябью.

Арбузом спелым пахнут зори,
А день антоновкой пропах,
Снимают яблоки в садах
И разбирают на просторе.

А в клубе первые спектакли
Уже готовит молодёжь,
Там в каждом уголке найдёшь
Усы и бороды из пакли.

Фокус со ступкой



С. Котляр

Рисунок Б. Фридкина

Когда мне исполнилось десять лет, моя мать купила ко дню моего рождения коробку с фокусами. Фокусы были незамысловатые, но я увлёкся этой забавой и сохранил это увлечение, откровенно говоря, до настоящего времени. Поэтому, проезжая как-то летом из Горького в Астрахань на пароходе, я охотно согласился принять участие в небольшом концерте, который пассажиры собирались организовать своими силами.

Мой номер поставили после певицы, и когда она, дотянув свою последнюю ноту, убежала со сцены, конференсье объявил обо мне.

Стараясь держаться непринуждённо, как это делают все опытные манипуляторы, я обратился к публике с просьбой дать мне несколько штук карманных часов.

— Я покажу вам фокус, — сказал я, засучив рукава и многозначительно ухмыляясь. — Вы никогда его не забудете!

Когда штук восемь карманных часов были собраны, я положил их в большую ступку (прошу убедиться, ступка совершенно обыкновенная) и, нажав незаметно пружинку, открыл верхнее дно. Часы мягко скользнули в обитое бархатом потайное отделение. Я отпустил пружинку — и дно закрылось. Взяв пестик и снисходительно поглядывая на публику, я заявил, что сейчас превращу все эти часы в кашу.

Публика одобрительно засмеялась, а я начал бить пестиком по верхнему дну, равнодушно поглядывая по сторонам.

Поработав так несколько секунд, я взглянул внутрь ступки и... Но нет, даже теперь, спустя несколько лет, я всё ещё не могу спокойно рассказывать об этом происшествии.

Очевидно, удары моего пестика были слишком сильными и проломили верхнее дно, в результате все часы оказались вдребезги разбитыми.

Машинально продолжая долбить остатки часов, я с ужасом подумал, что только до тех пор могу считать себя в безопасности, пока делаю этот фокус.

Ожесточение, с которым я стучал теперь пестиком,

не могло не быть замечено публикой. Но, против моего ожидания, она встретила это ожесточение, а также смену выражений на моём лице весьма восторженно. И чем более растерянные взгляды я бросал в ступку или чем более беспомощно и с мольбой смотрел на зрителей, тем громче они смеялись. Некоторые владельцы часов даже хлопали себя по коленкам и утирали слёзы.

Но прошло минуты две — смех стал стихать, а я всё ещё продолжал стучать пестиком в ступку.

Когда я увидел, что публика уже стала недоумённо переглядываться, я понял, что наступила решительная минута, и отложил пестик в сторону.

Взглянув внутрь ступки, я увидел там мелкое металлическо-стеклянное крошево. Публика смотрела на меня выжидательно.

— Теперь, пожалуй, достаточно, — глубоко вздохнув, тихо произнёс я и, прикрыв ступку платком, добавил: — Сейчас я выйду. Прошу кого-либо из владельцев часов точно через минуту подойти к ступке и снять с неё платок. Остальное, надеюсь, будет ясно уже без комментариев.

После этого я поклонился и походкой соннамбулы покинул салон парохода.

По коридору я шёл так тихо, что слышал, как стучит моё сердце. На одну секунду у меня мелькнула сумасшедшая мысль — вы-

прыгнуть за борт. Но я сразу же отогнал её, так как привык не уклоняться от ответственности. Кроме того я не умею плавать. Вместо этого я попросил двух паромных служащих последовать за мной в мою каюту.

Там я сказал им следующее:

— Друзья мои! Сейчас сюда прибежит очень много людей. Часть из них захочет сделать из меня то же, что я сделал из их часов (в двух словах я обрисовал паромным служащим сложившуюся обстановку). Прошу вас, не допускайте самосуда, так как он ляжет тяжёлым пятном на репутацию парохода. Задержите этих людей, пока я буду пытаться найти с ними общий язык.

Паромные служащие стали в открытых дверях каюты, а я поместился за ними, на безопасном от входа расстоянии. Всё произошло так, как я предполагал.

Через две-три минуты мы услышали топот приближающихся ног, а спустя ещё несколько секунд весь коридор перед каютой заполнился людьми. Передние с возгласами: «Вот он!» — пы-

забудем!», «Отдайте мои золотые часы с бриллиантовыми стрелками!»

Наконец мне удалось успокоить владельцев часов, прокричав им несколько раз, что я намерен полностью удовлетворить все их претензии.

— Всему виной аппаратура, — сказал я, словив в воздухе ступку, которую один из зрителей метнул в мою сторону. — Аппарат отказал в работе.

Говоря так, я поставил ступку подле себя и дал лист бумаги для составления акта о происшедшем.

Акт писал представитель администрации парохода. Туда прежде всего были занесены моё имя, отчество, фамилия, номер паспорта и прочие так называемые выходные сведения. Я давал их твёрдым голосом и с чувством полного самообладания.

Но это чувство покинуло меня, когда владельцы часов стали сообщать выходные сведения о своём утраченном имуществе.

Один сказал, что у него были такие превосходные и неприхотливые часы, что их можно было бросать об пол и о стену и от этого они только шли ещё точнее.



Передние с возгласами: «Вот он!» — пытались подойти ко мне вплотную.

тались подойти ко мне вплотную.

Среди общего шума мне удалось запомнить выкрики примерно такого содержания:

«Так вот что вы называете...», «Отдайте мои часы!», «...показать фокус...», «Отдайте мои золотые часы!», «...который мы никогда не

Другой заявил, что его часы являлись хронометром, а также могли сразу показывать время в двенадцати главных столицах мира.

Третий утверждал, что его часы были снабжены календарём, в частности позволяли учитывать время по ассирийскому летосчислению.

РАССКАЗЫВАЮТ, ЧТО...

...когда у Василия Кирилловича Тредиаковского однажды спросили, как ему живётся, писатель, находившийся в то время в весьма стеснённых материальных обстоятельствах, отвечал:

— Как на небе, ибо там не едят, не пьют.

* * *

...известный остроумец и друг Пушкина Соболевский, присутствуя во французском театре на первом представлении одной комедии, громко аплодировал и в то же самое время кричал:

— Ах, как она гадка!

Сидящие подле, удивляясь столь странному поведению своего соседа, спрашивали: почему он, называя эту комедию гадкой, в то же время рукоплескивает ей?

— Автор просил меня письмом, — сказал Соболевский, — рукоплескать его комедии, что я обещал, и держу своё слово, но, по чести, разве возможно, глядя на такое представление, скрыть истинное своё впечатление?!

Юмор

Четвёртый настаивал на том, что его часы были сплошь золотыми, включая внутренний механизм, циферблат и даже стекло.

Пятый уверял, что на его часах была бриллиантовая монограмма его инициалов, а также инициалов его супруги, добавил он, секундочку поразмыслив.

Шестой... Но зачем перечислять всех?

Короче говоря, когда мы прочли весь список, то оказалось, что только пять человек имели самые обыкновенные часы, на которых показывается время, причём именно текущего дня, а также без учёта погоды, времен года и международной обстановки. Все прочие девять пар часов были, очевидно, самыми редкими часами в мире, и я бы мог считать, что мне в данном случае посчастливилось, если бы только это дело не приняло такого оборота.

Но самое удивительное было то, что, оказывается, я истребил четырнадцать штук часов, хотя прекрасно помню, как положил в ступку не более восьми штук.

Однако в моём положении спорить не приходилось. Дрожащей рукой я потянулся к чернилам, чтобы подписать акт, и нечаянно опрокинул свою ступку. Она упала набок, и из неё вывалились на стол часы. Да, да, часы!

Оказалось, что верхнее дно имело внутри ещё одну потайную полость, в которую были насыпаны металлические и стеклянные обломки. При ударе пестиком эти кусочки сотрясались и создавали иллюзию дробления часов. Я сам не знал о наличии этой полости и потому, когда нечаянным ударом пестика сломал верхнее дно, принял кусочки металла и стекла за разбитые часы. А сейчас, упав набок, ступка сдавила свою пружинку — потайное дно открылось, и оттуда выпали на стол часы — восемь штук, целых, никелированные, обыкновенные часы.

— Ну что ж, — сказал я на прощанье, раздавая часы и стараясь безуспешно заглянуть некоторым из владельцев в глаза, — я обещал, что покажу вам фокус, который вы никогда не забудете, и как будто сдержал своё обещание?

Я и теперь очень люблю в часы досуга смотреть, как показывают фокусы, и показывать их сам.

Но этот фокус со ступкой... Любый другой фокус я вам покажу с удовольствием, только не этот.



НЕМНОГО ИСТОРИИ

Более полувека назад велосипедные гонки пользовались у нас такой же широкой популярностью, как сейчас футбол. Первые соревнования велосипедистов, состоявшиеся 24 июля 1883 года на Московском ипподроме, собрали 25 тысяч зрителей. Трибуны не могли вместить такого количества, и значительная часть публики наблюдала соревнования с Ходынского поля.

Московские велосипедные гонщики Бутылкин, Дзевочко, Тиминский, Погужев, Докучаев, Дьяков и одесит Уточкин были широко известны всей стране.

В Москве, в Петербурге и ещё в некоторых русских городах были велодромы, на которых подвизались спринтеры международного класса Сергей Уточкин и Алексей Бутылкин. Оба они были искуснейшими мастерами в гонках на коротких дистанциях, но у них были разные способности и достоинства.

В манеже, на разборном треке, с короткой финишной прямой, неизменно выигрывал Бутылкин. На Сокольническом велодроме, с длинными прямыми, побеждал Уточкин.

Предприимчивые организаторы вело гонок устраивали матчи между велосипеди-

стами и всадниками. Гонщик Дзевочко дважды выходил победителем в состязаниях с 10 кобоями. Всадники менялись каждые два круга, велосипедист ехал без перерыва.

Интересными эпизодами изобилует популярная дорожная гонка Петербург — Москва. На первый её розыгрыш в 1895 году из Германии приехал чемпион дорожных соревнований на Западе немец Грютнер. Он рассчитывал на лёгкую победу. На старте он появился со свитой лидеров, а на финише заказал карету победителя, чтобы проехать по главным улицам Москвы. Но москвич Дзевочко на $\frac{3}{4}$ часа обыграл немецкую знаменитость. Карета с неудачником-немцем громыхла по задворкам, а по Тверской улице ехал на велосипеде Дзевочко со своими друзьями.

Всемирную славу завоевал сибиряк Анисим Панкратов. В 1910—1911 годах он совершил на велосипеде кругосветное путешествие, затратив на дистанцию в 50 с лишним тысяч километров 2 года 18 дней. Панкратов совершил переход с велосипедом через снежные Альпы, вызвав в спортивном мире восхищение. За кругосветный пробег русский спортсмен был награждён Международным спортивным конгрессом бриллиантовой звездой.

Летом 1912 года много шума в плавательном мире наделал рекордный проплыв по Каспийскому морю пре-

подавателя французского языка в бакинской гимназии Л. А. Романченко.

Перед проплывом грузный человек с бочкообразной грудью намазал тело мазью, надел купальный костюм, чепец с наушниками, кожаную маску с очками и повесил на шею свисток-сирену. В 21 час 30 минут Романченко подал сигнал и поплыл. Впереди бороздил море пароход, рядом с Романченко плыла лодка. Море было бурное.

Когда Романченко проплыл 30 вёрст, друзья ему крикнули с парохода: «Ещё три версты — и Бургес у ваших ног!».

Прошло ещё 2 часа. Измученные лодчики запротестовали. С палубы парохода пловцу закричали: «Довольно, Романченко! Вы победитель!» «Вперёд, в город!» — раздражённо ответил Романченко и поплыл 36 ю верст.

Романченко проплыл 45 вёрст за 24 часа 10 минут. Это был мировой рекорд. Единственную поздравительную телеграмму мировой рекордсмен получил от директора Ашхабадского цирка.

Платон Ипполитов,
заслуженный мастер спорта СССР.

1 Англичанин Томас Бургес — всемирноизвестный пловец. В 1911 году он переплыл канал Ла-Манш за 22 часа 35 минут. Английский король награждал пловца золотым кубком.

НОВОСТИ МЕДИЦИНЫ

ЛЕЧЕНИЕ ШИЗОФРЕНИИ ЭЛЕКТРОШОКОМ

Шизофрения — одно из наиболее часто встречающихся психических заболеваний, поражающих преимущественно людей в юношеском или зрелом возрасте.

Болезнь сопровождается острыми вспышками бреда, галлюцинациями, больному чудятся какие-то голоса, запахи, у него появляется бред преследования. Шизофрения проявляется также полнейшей апатией, вялостью, всё нарастающим оскудением интересов.

Больные шизофренией как бы «застывают», становятся совершенно недоступными внешним воздействиям. Один из больных, находящийся на лечении в Московской психиатрической клинике, в беседе с врачом довольно образно охарактеризовал своё состояние.

— Мне кажется, — сказал он, — будто я автомобиль, из шин которого выпустили воздух.

Заболевание шизофренией в основном происходит от поражения мозга. Это приводит организм человека к глубокой деградации, эмоциональному оскудению, расщеплению его психики, расстройству мышления.

Один видный психиатр так характеризует состояние, свойственное больному шизофренией: «Шизофрения —

это как бы оркестр без дирижёра».

Ещё 10—15 лет тому назад шизофрения считалась неизлечимой, и психиатры были бессильны в борьбе с этим заболеванием. Лишь немногие шизофреники выздоравливали.

За последние годы психиатры стали лечить больных шизофренией длительным сном, большими дозами инсулина, а также камфоры и коразола. Большую популярность у психиатров завоевало лечение шизофрении электрошоком.

В основе этого метода лечения лежит представление о существующем «антагонизме» между двумя заболеваниями: шизофренией и эпилепсией.

Электрошоковая терапия проводится следующим образом. С помощью остроумно сконструированного аппарата через мозг в течение 0,6—0,8 секунды пропускается электрический ток напряжением в 110 вольт. Для того чтобы ток попал в мозг, к аппарату прикладываются провода с электродами, закрепляющимися с помощью эластичной ленты к голове больного. Затем нажимается кнопка и включается ток. В момент замыкания тока у больного появляется судорожный припадок по типу эпилептического и больной теряет сознание. Обычно больной приходит в себя через 5—10 минут.

Опыт лечения шизофрении электрошоком показывает, что во многих случаях уже после 8—10 судорожных припадков наблюдается резкое улучшение в состоянии больного. Особенно хорошие результаты достигаются при комбинированном лечении — электрошоком и инсулиновым шоком.

Применять электрошок можно только физически здоровым больным. При заболеваниях сердца, почек и некоторых других органов лечение электрошоком противопоказано.

В Советском Союзе аппарат для лечения шизофрении электрошоком был впервые изготовлен и применён в клинике психиатрии Центрального института усовершенствования врачей Наркомздрава СССР профессором М. Я. Серейским.

Аппарат портативен, и его легко можно перенести к месту лечения.

И. Гейзер

ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ

ДЕВЯНОСТО, СОРОК

Все названия десятков составлены по одному образцу — из числа и слова «десять» (или «дцать»): двадцать, шестьдесят. Исключение составляют только девяносто и сорок. Девяносто — это сокращённое «девять до ста»; сорок же вообще стоит особняком в системе чисел. Первоначально «сорок» — имя существительное со значением «рубашка» (наше сегодняшнее «сорочка»); в «сорок», или «сорочок», вкладывалось четыре десятка соболей, на полную шубу. Отсюда и слово для числа 40. Академик Л. Булаховский, у которого мы заимствуем это объяснение, указывает, что «аналогии подобного перехода счёта конкретного в абстрактный — в языках не редкость: датское «ол» — восемьдесят, собственно, «шест», «жердь», по числу носимых на шесте рыб; словацкое «меру» — сорок, заимствованное из венгерского «меро» — мера зерна, состоявшая из сорока более мелких единиц». Все обозначения отвлечённых понятий первоначально были обязательно конкретными. Это относится и к числительным. И сегодня мы ещё ощущаем связь числа «пять» и слова «пяль». «Четыре» родилось от названия четвероногого животного — оленя, овцы, собаки и т. д. «Один» и тот же образ «руки — длани» — служил для выражения и единицы и двойки. Один и тот же образ «руки — пятерни» — служил для выражения и пяти и десяти — говорит академик Н. Марр. И в наши дни число восемнадцати, например, на языке южноамериканских индейцев Кирики означает в переводе: «обе мои руки, три, моя рука».

ЛУДИТЬ

Металлическую посуду «лудят», то есть покрывают тонким слоем сплава, защищающего от окисления. Откуда это слово? В относящейся ещё к XII веку «Повести времённых лет», например, говорится: «...и луда бе у него златомъ исткана», то есть «плащ его был выткан золотом». От этой «луды» — плаща, верхнего покрова, — и «лудить» — покрывать поверх.

КОНОПЛЯ, КЕНАФ

Мы приводили в прошлых номерах «Огонька» слова, историю которых можно проследить на протяжении многих столетий и даже тысячелетий. Но в нашем языке есть слова, закреплённые письменными памятниками и более отдалённых времён. В расшифрованных древнейших вавилонских клинописях, относящихся примерно к 5 тысячам лет до наших дней, упоминается пенька, которая называлась «куниби». Потомки этого слова — латинское «каннабис» и наше «конопля». От этого же «куниби» название и другого растения, тоже дающего волокно и проникшего к нам совсем недавно с востока, — «кенаф».

К Вавилону восходит и история слова одного из языков народов СССР, татарского, — «мискин» — несчастный — и французского (полученного через испанцев от арабов) — «мескин» — нищий, жалкий. В законах Хаммураби «мускин» — непоблаженный гражданин покорённых стран.

И. Уразов

ШАХМАТЫ

Под редакцией мастера Н. Зубарёва

ПАРТИЯ

играна во Всесоюзном турнире шахматистов первой категории

(Ереванская группа)

Дебют 2 коней

Селимханов Шамкович
(Баку) (Ростов на Дону)

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 |
| 2. Kgl—f3 | Kb8—c6 |
| 3. d2—d4 | e5:d4 |
| 4. Cf1—c4 | Kg8—f6 |
| 5. e4—e5 | ... |

К острой игре ведёт продолжение 5. Kg5, на что у чёрных, помимо обычного ответа 5. ... d5, 6. ed, Ka5 и т. д., имеется также следующая любопытная контратака:

- | |
|--|
| 5. ... Ke5, 6. Cb3, h6; 7. f4, hg; 8. fe, K: e4 и т. д. с богатыми возможностями у чёрных. |
|--|

- | |
|-------------------|
| 5. ... d7—d5 |
| 6. Cc4—b5 Kf6: e4 |
| 7. Kf3: d4 Cc8—d7 |

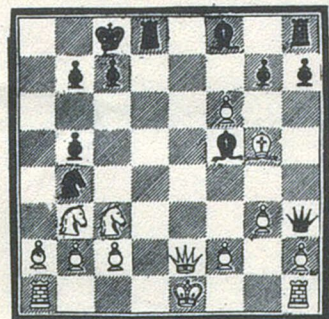
Вместо этого спокойного продолжения возможен ответ 7. ... Cc5, ведущий после 8. K: c6, C: f2+; 9. Kpf1, Фh4 к головокружительным вариантам.

- | |
|---|
| 8. Kd4—b3 a7—a6 |
| Интересным ходом является здесь 8. ... Kb4! |

- | |
|-----------------------------------|
| 9. Фd1: d5 Фd8—h4 |
| 10. g2—g3 Фh4—h3 |
| 11. Фd5: e4 a6: b5 |
| 12. Kbl—c3 Cd7—f5 |
| Заслуживало внимания 12. ... Cb4. |

- | | |
|------------|--------|
| 13. Fe4—e2 | 0—0—0 |
| 14. Ccl—g5 | f7—f6 |
| 15. e5: f6 | Kc6—b4 |

Чёрные переоценивают свои возможности и не замечают ответа противника. Многообещающе выглядело продолжение: 15. ... Cb4, и если 16. fg, то Лh—e8 с сильной атакой.



- | | |
|--------------|-----|
| 16. Kb3—d4!! | ... |
|--------------|-----|

Неожиданный, блестящий ход, не предусмотренный чёрными. Если теперь 16. ... Л: d4, то 17. Fe8+, Лd8; 18. Ф: d8+, Кр: d8; 19. fg+ и выигрывают.

- | |
|-------------------|
| 16. ... Cf8—c5 |
| 17. 0—0—0 Cc5: d4 |

Чёрные растерялись. Следовало играть 17. ... Л: d4, 18. fg, Л: d1+, 19. Л: d1, Лg8 и т. д.

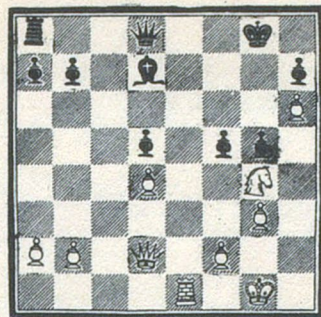
- | |
|-------------------|
| 18. f6: g7 Лh8—e8 |
|-------------------|

Последняя ошибка. Играя 18. ... C: g7, ещё можно было продолжать борьбу. Теперь следует эффективный, заключительный удар:

- | |
|-------------------------------|
| 19. Лd1: d4!! Чёрные сдались. |
|-------------------------------|

Халомеев
(Симферополь)

Кудрин
(Москва)



Наредкость интересную, многоходовую комбинацию удалось провести кандидату в мастера Кудрину в партии с тов. Халомеевым (ереванская группа Всесоюзного турнира шахматистов первой категории). В позиции, изображённой на диаграмме, белый конь находится под ударом чёрной пешки. Игнорируя эту угрозу, белые сыграли: 32. Фd2—e3!! Далее последовало: 32. ... f5: g4, 33. Fe3—e5, Фd8—f8; 34. Fe5: g5+, Kpg8—h8 (плохо 34. ... Kpf7, 35. Ф: d5+ и т. д.) 35. Le1—e7! (Угрожая 36. Fe5+) Cd7—f5; 36. Le7—g7! (Угрожая 37. Лg8+) Cf5—g6; 37. Фg5—e5, Ла8—e8; 38. Лg7—f7+! и мат в 2 хода. Все эти варианты белые должны были видеть, делая свой 32-й ход!

АМЕРИКАНСКИЕ ШАХМАТИСТЫ ПРИЕДУТ В СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

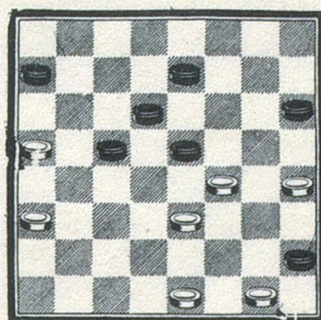
После окончания радиоматча СССР—США Всесоюзный комитет по делам физкультуры и спорта при

СНК СССР послал в адрес Американской шахматной федерации приглашение американским шахматистам прибыть в 1946 году в Советский Союз для личной встречи с советскими мастерами. Американцы ответили согласием. В настоящее время вырабатываются программа выступлений и сроки приезда американских гостей.

Одновременно в США послано предложение об организации ежегодных, традиционных встреч по радио между командами сильнейших шахматистов СССР и США для розыгрыша кубка имени двух великих шахматистов—Чигорина и Маршалла.

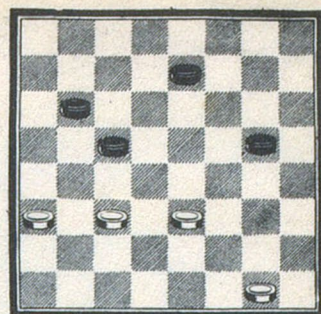
ШАШКИ

Под редакцией мастера
Г. Торчинского



В позиции на диаграмме, создавшейся после хода чёрных 19. ... f6—e5, мастер Смеляк провёл следующую оригинальную комбинацию: 20. h4—g5!! e5: g3 21. e3—f4 g3: e5 22. a5—b6 h6: f4 23. b6: d8 и выигрывают.

ОКОНЧАНИЕ

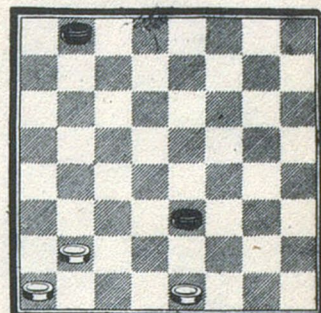


В позиции на диаграмме белые выигрывают следующим оригинальным путём:

- | | |
|-----------|-------|
| 1. c3—b4 | e7—d6 |
| 2. b4—a5 | d6—e5 |
| 3. a5: c7 | e5—f4 |

ЭТЮД

Ю. Шмидта (Красная Армия)



Белые начинают и выигрывают.

РЕШЕНИЕ

этюда Андросова, помещённого в № 36 «Огонька»:

- | |
|---|
| 1. a7—b8 e7—d6 (если 1. ... c7—b6, то 2. b8—a7 и выигрыш очевиден); 2. b8—a7 f2—e1 (другого ничего нет); 3. a7—b6! c7: a5; 4. d2—h6! e1: b4 5. h6: a3 и выигрывают. |
|---|

КРОССВОРД

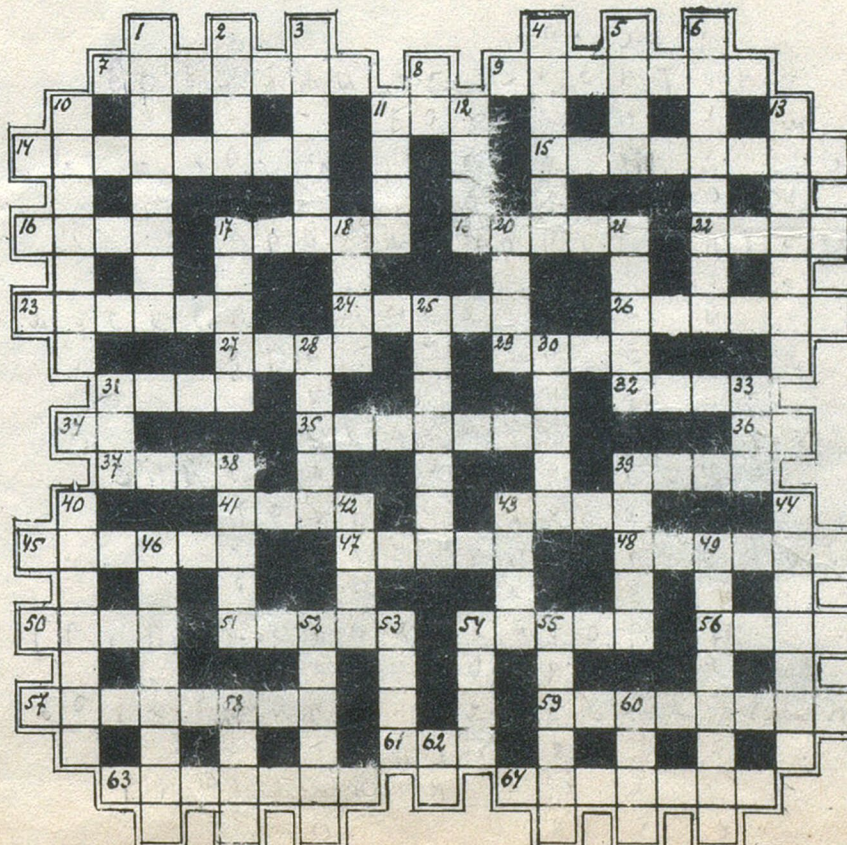
Составил читатель «Огонька» И. П. Челединов

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

7. Знаменитый русский физиолог.
9. Русский художник.
11. Ресторан.
14. Великий астроном.
16. Русский поэт XVIII века.
18. Французский писатель.
17. Произведение М. Горького.
19. Нагромождение льда.
22. Результат.
23. Город в СССР.
24. Советская писательница.
26. Изобретатель стереоскопического кино.
27. Приятель.
29. Обычное право у мусульман.
31. Композитор.
32. Название оперы.
34. Элемент танца.
35. Советский артист.
36. Нота.
37. Время года.
39. Углекислый натрий.
41. Музыкальное произведение.
43. Персонаж из фильма «Чапаев».
45. Герой древнегреческой мифологии.
47. Идол.
48. Знаменитый русский физиолог.
50. Болезнь.
51. Русский художник.
54. Потемнение кожи от солнечных лучей.
56. Газ.
57. Плотничий инструмент.
59. Композитор.
61. Женское имя.
63. Знаменитый русский хирург.
64. Говор.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Советский учёный.
2. Столица европейского государства.
3. Город в СССР.
4. Чемпион США по шахматам.
5. Город во Франции.
6. Танцовщица.
8. Мера земельной площади.
10. Известный композитор.
11. Город в Италии.
12. Физиологическое явление.
13. Советский писатель.
17. Женское имя.
18. Норвежский композитор.
20. Краска.
21. Музыкальное произведение.
25. Поломанный и сваленный бурей лес.
28. Государственный деятель США.
30. Мебель.
31. Предмет домашнего обихода.
33. Породы полугаев.
38. Сборник географических карт.
39. Военная специальность.
40. Советский учёный-геолог.
42. Часть здания.
43. Архитектурное сооружение.
44. Птица.
46. Выдающийся учёный.



49. Оружие.
52. Город в СССР.
53. Напиток.
54. Французский писатель.
55. Помесь.
58. Средство переправы.
60. Город в СССР.
62. Норвежский писатель.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПОМЕЩЕННЫЙ В № 41 «ОГОНЬКА»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Марна.
3. Блок.
5. Апан.
8. Север.
10. Вар.
11. Ара.
12. Нарва.
13. Иваси.
15. Колит.
16. Нитон.
17. Есаул.
18. Колас.
21. Актив.
24. Ягуар.
27. Док.
29. Рур.
30. Бак.
32. Ньютон.
33. Америка.
36. Окуляр.
38. Остал.
40. Синод.
42. Трико.
45. Кот.
47. Раб.
48. Астма.
50. Влек.
51. Бук.
53. Неон.
54. Сокол.
56. Олег.
58. Рок.
59. Кино.
61. Кулик.
62. Три.
64. Вас.
65. Нерпа.
66. Браво.
68. Виски.
70. Помада.
73. Нарцисс.
75. Пальма.
78. Рот.
80. Душ.
81. Акр.
83. Тавот.
85. Факир.
87. Тракт.
89. Опера.
90. Атака.
91. Потоп.
92. Катод.
93. Репер.
94. Орс.
95. Ева.
96. Ротор.
97. Алла.
98. Капр.
99. Наган.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Минок.
2. Аванс.
3. Брутто.
4. Осина.
6. Плев.
7. Парада.
8. Сакля.
9. Ветер.
14. Артур.
19. Об.
20. Акт.
22. Креп.
23. Ирис.
25. Гну.
26. Аня.
27. Дно.
28. Каток.
30. Баня.
31. Код.
32. Нота.
34. Мат.
35. Кир.
37. Реал.
39. Скипетр.
41. Обелиск.
43. Идеал.
44. Оброк.
46. Жуков.
48. Антон.
49. Тенор.
51. Бор.
52. Кок.
55. Окоп.
57. Практ.
59. Касса.
60. Тара.
63. Ива.
64. Бис.
66. Бар.
67. Орда.
68. Виши.
69. Ипр.
71. Ода.
72. Або.
74. Пукат.
76. Ливр.
77. Мак.
79. Одеса.
82. Кратер.
83. Тапир.
84. Топор.
85. Факел.
86. Раджа.
87. Таран.
88. Тиран.

СПРАВОЧНАЯ ТАБЛИЦА

36-го тиража выигрышей ЗАЙМА ВТОРОЙ ПЯТИЛЕТКИ (выпуск четвёртого года) и 31-го тиража выигрышей ЗАЙМА УКРЕПЛЕНИЯ ОБОРОНЫ СОЮЗА ССР

Тиражи состоялись 10 июля 1945 года в гор. Москве

ВЫИГРЫШИ ВЫПАЛИ НА СЛЕДУЮЩИЕ НОМЕРА СЕРИИ И ОБЛИГАЦИЙ:

В 36-м ТИРАЖЕ ВЫИГРЫШЕЙ ЗАЙМА ВТОРОЙ ПЯТИЛЕТКИ (выпуск четвёртого года):

№№ серии	№№ облигаций	Размер выигрыша в рублях	№№ серии	№№ облигаций	Размер выигрыша в рублях	№№ серии	№№ облигаций	Размер выигрыша в рублях	№№ серии	№№ облигаций	Размер выигрыша в рублях	№№ серии	№№ облигаций	Размер выигрыша в рублях
00023	01*)	500	02968	37*)	500	06923	1-50	150	09465	04*)	500	12805	1-50	200
00302	1-50	150	03145	1-50	200	06938	44*)	500	09508	1-50	150	12905	1-50	150
00330	1-50	200	03165	01*)	500	07097	1-50	150	09755	42*)	500	13035	1-50	150
00403	46*)	500	03219	33*)	500	07272	1-50	150	09790	30*)	500	13144	01*)	500
00436	02*)	500	03304	27*)	500	07532	22*)	500	09793	27*)	500	13609	05*)	500
00548	1-50	150	03518	23*)	500	07606	41*)	500	09801	38*)	500	13678	22*)	500
00605	32*)	500	03567	1-50	150	07610	1-50	150	10147	1-50	150	14051	1-50	150
00618	16*)	500	03725	33*)	500	07777	1-50	150	10447	1-50	200	14072	1-50	150
00746	1-50	200	03853	22*)	500	07856	1-50	200	10570	1-50	200	14142	25*)	500
00765	21*)	500	03891	31*)	500	07924	07*)	500	10599	1-50	150	14383	46*)	500
00820	33*)	500	04042	16*)	500	08193	50*)	500	10944	26*)	500	14565	1-50	150
00845	1-50	200	04211	08*)	500	08239	1-50	200	10953	38*)	500	14650	1-50	200
01036	07*)	500	04347	03*)	500	08257	1-50	150	11090	1-50	150	14735	50*)	500
01046	1-50	200	04764	39*)	500	08323	32*)	500	11141	46*)	500	14742	1-50	150
01118	17*)	500	04805	38*)	500	08333	07*)	500	11210	09*)	500	14793	1-50	200
01152	1-50	200	04816	20*)	500	08361	1-50	150	11371	1-50	150	14801	1-50	150
01171	30*)	500	05079	06*)	500	08406	1-50	200	11390	1-50	150	14944	50*)	500
01180	48*)	1.000	05093	1-50	150	08442	1-50	200	11398	1-50	150	15107	48*)	500
01194	11*)	500	05178	38*)	500	08464	04*)	500	11427	02*)	500	15137	1-50	200
01313	1-50	200	05213	1-50	150	08913	1-50	150	11439	04*)	500	15270	40*)	500
01582	06*)	500	05232	1-50	150	08921	20*)	500	11685	04*)	500	15275	33*)	500
01851	1-50	200	05448	1-50	150	08957	1-50	150	11691	22*)	500	15308	1-50	150
01896	1-50	150	05743	06*)	500	08997	40*)	500	12044	1-50	200	15340	1-50	200
02036	1-50	200	06005	1-50	150	09012	45*)	500	12066	1-50	150	15395	01*)	500
02134	06*)	500	06118	29*)	1.000	09037	37*)	500	12194	1-50	200	15499	41*)	1.000
02328	28*)	1.000	06275	40*)	500	09148	08*)	500	12290	1-50	200	15572	1-50	200
02498	19*)	500	06331	1-50	150	09211	50*)	500	12458	05*)	500	15642	1-50	150
02611	1-50	150	06340	1-50	200	09221	18*)	500	12490	12*)	500	15755	16*)	500
02763	1-50	200	06617	12*)	500	09305	18*)	500	12538	40*)	500	15763	29*)	500
02793	50*)	500	06860	1-50	150	09368	46*)	500	12710	19*)	500	16017	33*)	1.000
02830	22*)	500	06922	1-50	150				12792	1-50	150	16140	1-50	150

В 31-м ТИРАЖЕ ВЫИГРЫШЕЙ ЗАЙМА УКРЕПЛЕНИЯ ОБОРОНЫ СОЮЗА ССР:

№№ серии	№№ облигаций	Размер выигрыша в рублях	№№ серии	№№ облигаций	Размер выигрыша в рублях	№№ серии	№№ облигаций	Размер выигрыша в рублях	№№ серии	№№ облигаций	Размер выигрыша в рублях	№№ серии	№№ облигаций	Размер выигрыша в рублях
20242	48*)	500	23257	1-50	150	25915	43*)	500	30579	37*)	500	34225	19*)	500
20253	1-50	200	23345	1-50	150	26074	27*)	500	30658	12*)	500	34485	1-50	150
20268	1-50	150	23443	1-50	200	26417	1-50	150	30744	33*)	500	34618	1-50	150
20271	41*)	500	23486	10*)	500	26490	41*)	500	31074	13*)	500	34632	13*)	500
20316	1-50	150	23620	42*)	500	26562	1-50	200	31410	04*)	500	34814	1-50	150
20444	35*)	500	23625	1-50	200	26799	14*)	500	31586	1-50	200	34860	1-50	200
20886	1-50	200	23665	1-50	200	26821	1-50	150	31655	21*)	1.000	35005	45*)	500
20965	27*)	1.000	23761	39*)	500	27028	10*)	500	31724	1-50	150	35006	44*)	500
21027	41*)	3.000	24178	1-50	200	27441	34*)	500	31895	32*)	500	35061	14*)	500
21206	38*)	500	24331	06*)	500	27475	1-50	150	32188	07*)	500	35407	1-50	200
21276	28*)	500	24525	13*)	500	27696	14*)	500	32322	1-50	200	35453	31*)	500
21304	34*)	500	24617	1-50	150	27899	50*)	500	32485	1-50	150	35457	42*)	500
21379	26*)	500	24658	41*)	500	28001	09*)	500	32548	1-50	200	35528	1-50	150
21456	09*)	500	24700	36*)	500	28099	37*)	500	32571	02*)	500	35592	1-50	150
21492	07*)	500	24739	36*)	500	28110	33*)	500	32593	22*)	500	35812	17*)	500
21508	23*)	500	24807	17*)	500	28136	36*)	1.000	32702	1-50	200	35984	21*)	500
21749	1-50	200	24886	04*)	500	28334	34*)	500	32770	22*)	500	36154	16*)	500
21953	1-50	150	25079	40*)	500	28367	1-50	150	32890	13*)	500	36274	1-50	200
22002	08*)	500	25145	1-50	200	28486	03*)	500	33242	48*)	500	36346	1-50	200
22242	33*)	500	25201	22*)	500	28534	07*)	500	33283	43*)	500	36462	1-50	200
22534	03*)	500	25352	1-50	150	28674	08*)	500	33375	32*)	1.000	36624	23*)	500
22545	07*)	500	25472	15*)	500	28929	10*)	500	33405	49*)	500	36982	25*)	500
22674	36*)	500	25508	1-50	200	29775	24*)	500	33409	32*)	500	37084	28*)	500
22696	1-50	150	25554	1-50	150	29991	27*)	500	33771	03*)	1.000	37105	38*)	500
22734	1-50	150	25608	40*)	500	30075	41*)	500	33854	1-50	200	37143	50*)	500
22806	1-50	150	25800	24*)	500	30192	33*)	500	33999	1-50	150	37179	35*)	500
23050	1-50	200	25848	40*)	500	30298	46*)	500	34030	43*)	500	37204	04*)	500
23181	1-50	150	25873	1-50	150	30423	1-50	200	34119	03*)	500	37222	19*)	500

*) На остальные 49 номеров облигаций этой серии выпали выигрыши по 150 рублей.

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ГОСТРУДСБЕРКАСС И ГОСКРЕДИТА НКФ СССР.